

WOMEN IN ART

FROM THE RENAISSANCE
TO THE PRESENT DAY

Paris, 16 juin 2021

CHRISTIE'S

“
Lorsqu'on considère ensuite le talent admirable des
Guyard, & des Le Brun, toutes les deux admises
comme académiciens, on serait tenté de demander
pourquoi nos législateurs, dans leurs nombreux décrets,
ont compté pour rien les femmes ?

CHARLES VILLETTE, Idée du salon de 1791,
dans Almanach littéraire ou Etrennes d'Apollon, 1792, Paris, p.196.





“

Une chose, mon ami,
qui m'a toujours paru inconcevable est
l'impudeur extrême des pères & des mères qui
livrent leurs filles aux études de l'art de peindre.

PHILIPPE CHERY, *Lettres analytiques, critiques et philosophiques*,
sur les tableaux du Salon, Paris, 1791, lettre onzième, p.62.



SIMONE DE BEAUVOIR

**LE
DEUXIÈME SEXE**

I

LES FAITS ET LES MYTHES

nrf

GALLIMARD

WOMEN IN ART

VENTE

Mercredi 16 juin à 17 heures

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 12 juin	10h - 18h
Dimanche 13 juin	14h - 18h
Lundi 14 juin	10h - 18h
Mardi 15 juin	10h - 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Cécile Verdier

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
19614 - SIMONE

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

WARNING

This catalogue contains images that are potentially harmful to minors.

Veillez noter que Christie's Paris sera exceptionnellement fermé au public le jeudi 1^{er} Juillet 2021. Nos équipes vont accueillir de nouveau dès le 2 juillet aux horaires habituels.

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 16 juin 2021 à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, Gérant
Julien Pradels, Gérant
François Curiel, Gérant



35/50

Dorothea Tanning

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

**ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS**

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

**SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES**
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

**RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY**
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

**RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS**
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

**SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES**
Marta Ciaraglia
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

BUSINESS DIRECTOR
Pauline Cintrat
pcintrat@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 72 09

DÉPARTEMENTS ET SPÉCIALISTES

DIRECTRICES DE LA VENTE



ALICE CHEVRIER
Spécialiste junior
Livres rares et manuscrits
achevrier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 24



BÉRÉNICE VERDIER
Spécialiste junior
Tableaux anciens et du XIX^e
bverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 87

MODE VINTAGE



CAMILLE DE FORESTA
Commissaire-priseur
Spécialiste
cdeforesta@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 05

LIVRES RARES ET MANUSCRITS



ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74



VINCENT BELLOY
Spécialiste associé
vbelloy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39

DESSINS ANCIENS ET DU XIX^e



HÉLÈNE RIHAL
Directrice du département
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13



STIJN ALSTEENS
Directeur international
salsteens@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 59

BIJOUX



VIOLAINE D'ASTORG
Directrice du département
vdastorg@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 81



MAFALDA CHENU
Spécialiste associée
mchenu@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 59

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente,
Directrice Internationale
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



LEA BLOCH
Spécialiste associée
lbloch@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 99



VALÉRIE DIDIER HESS
Spécialiste
Tél: +33 (0)1 40 76 84 32
vdidier@christies.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e



PIERRE ÉTIENNE
Directeur international
du département
Tél: +33 (0)1 40 76 72 72
petienne@christies.com

DESIGN



AGATHE DE BAZIN
Spécialiste associée
adebazin@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 54



ROBIN BEYRIES
Spécialiste junior
rbeyries@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 57

ART CONTEMPORAIN ET D'APRÈS GUERRE



JOSÉPHINE WANECQ
Spécialiste associée
Tél: +33 (0)1 40 76 72 19
jwanecq@christies.com



LAETITIA BAUDUIN DE LA BROSSE
Directrice du département
lbauduin@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 95



FIONA BRASLAU
Spécialiste associée
lbauduin@christies.com
+33 (0)1 40 76 74 22

PHOTOGRAPHIES



ÉLODIE MOREL-BAZIN
Directrice du département
emorel-bazin@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 16



LÉA MIRANDA
Catalogueuse
lmiranda@christies.com
+33 (0)1 40 76 74 41

COORDINATRICES



MARIE LORÉ
Contact acheteurs
mlore@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 72 68



NATHALIE HONNAY
Contact vendeurs
nhonnay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 73 85

Christie's tient à remercier
Elisabeth Yvon, Camila Escobar,
Eleonore Poitiers et Victoire Terlinden
pour leur aide précieuse
lors de la préparation de cette vente.

COLLECTIONS



LIONEL GOSSET
Directeur du département
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98

MOBILIER ET OBJETS D'ART



HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE
Spécialiste
hdlaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



STÉPHANIE JOACHIM
Spécialiste,
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67

ESTAMPES



FRÉDÉRIQUE DARRICARRÈRE-DELMAS
Directrice du département
fdarricarrere-Delmas@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 71

Catalogue Photo Credits : Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva,
Marina Gadonneix, Anna Buklovska, Guillaume Onimus,
Jean-Philippe Humbert, Studio Shapiro, Emilie Lebeuf
Maquette : Élise Martinet
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2021)

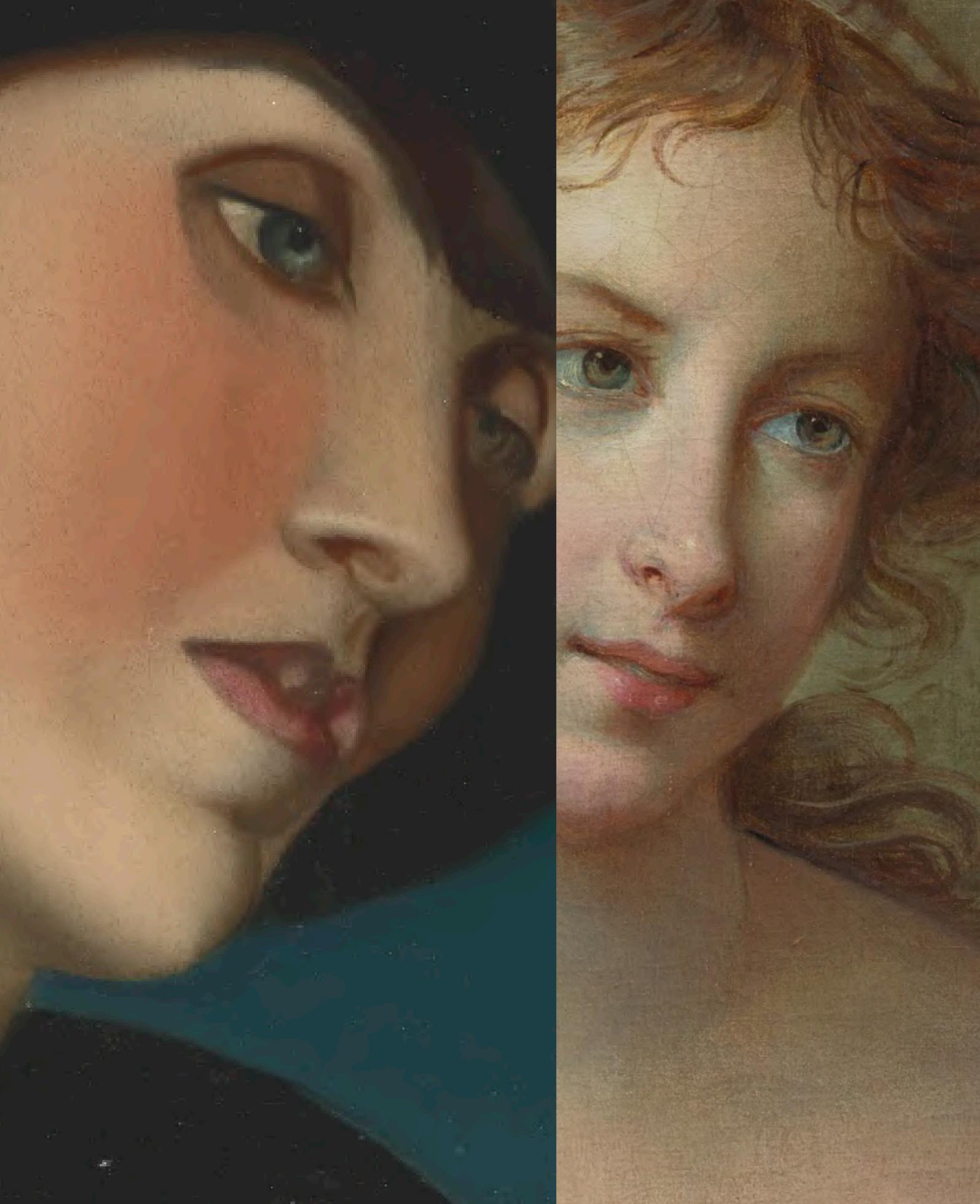


“

Cette nouvelle manie de se faire
femme peintre.

ABBÉ DE FONTENAY,
« JOURNAL GÉNÉRAL DE FRANCE, 1785 ».





WOMEN IN ART

J'étais heureuse que Christie's me demande quelques lignes d'introduction car le thème de cette vente, les femmes dans l'art, entre en résonance avec mes travaux. Pas seulement avec mon dernier livre, *Quelques-unes... Femmes de l'art contemporain en France* (Gallimard, 2021), portraits de quinze femmes engagées pour l'art contemporain à Paris et en région depuis cinquante ans. Mais aussi avec mes travaux sur le XIX^e siècle, qui, tous, mettent au premier plan la place des femmes et leur rôle familial et social – maîtresses de maison, domestiques, comédiennes, femmes du monde créatrices de sociabilité...

La variété des pièces proposées dans Women in Art montre de façon éclatante que les femmes ont toujours créé mais les sociétés patriarcales, en Occident comme en Orient, ne leur ont pas toujours permis d'être reconnues. La centaine de lots sélectionnés offre un panorama des créations féminines du XVI^e au XXI^e siècle où se côtoient les mediums et les styles. Peinture, d'Elisabeth Vigée-Lebrun à Yayoi Kusama, de Lavinia Fontana à Dadamaïno, d'Angelica Kauffmann à Ayako Rokkaku ; photo, de Madame Breton, une des premières femmes photographes, vers 1860, à Bettina Rheims et Nan Goldin; sculpture, des bronzes de Claude Lalanne à la joyeuse Nana de Niki de Saint-Phalle en plâtre peint ; création textile, des robes de Madame Grès au sac Contrepoint de Sonia Delaunay et à l'assemblage de fils de laine de Sheila Hicks.

Women in Art présente une très belle série d'éditions originales de Marguerite Duras, Simone de Beauvoir, Marguerite Yourcenar, Violette Leduc. Et une pièce rare: la thèse de Marie Curie sur les substances radioactives soutenue en 1903 à Paris qui la mènera, six mois plus tard, au prix Nobel de physique avec Pierre Curie et Henri Becquerel. La vente présente aussi des manuscrits émouvants comme la lettre d'Edith Piaf à Yves Montand en 1945, au ton encore affectueux malgré leur rupture imminente, et celle de George Sand confiant à son ami Flaubert ses désillusions sur les révolutionnaires et les hommes de lettres.

La vente Women in Art s'accorde pleinement, pour rendre hommage aux créatrices, avec deux expositions qui se tiennent aujourd'hui à Paris, *Peintres femmes, 1780-1830*, au Musée du Luxembourg et *Elles font l'abstraction* au Centre Pompidou. Rappelons l'intéressante initiative, entre 2009 et 2011, d'elles@centrepompidou, plusieurs accrochages exclusivement dédiés aux artistes femmes du musée.

Très connues, peu connues ou inconnues, merci mesdames pour ce beau florilège !

Anne Martin-Fugier



λ1

LOUISE BOURGEOIS
(PARIS 1911-2010 NEW YORK)

The cross-eyed woman I

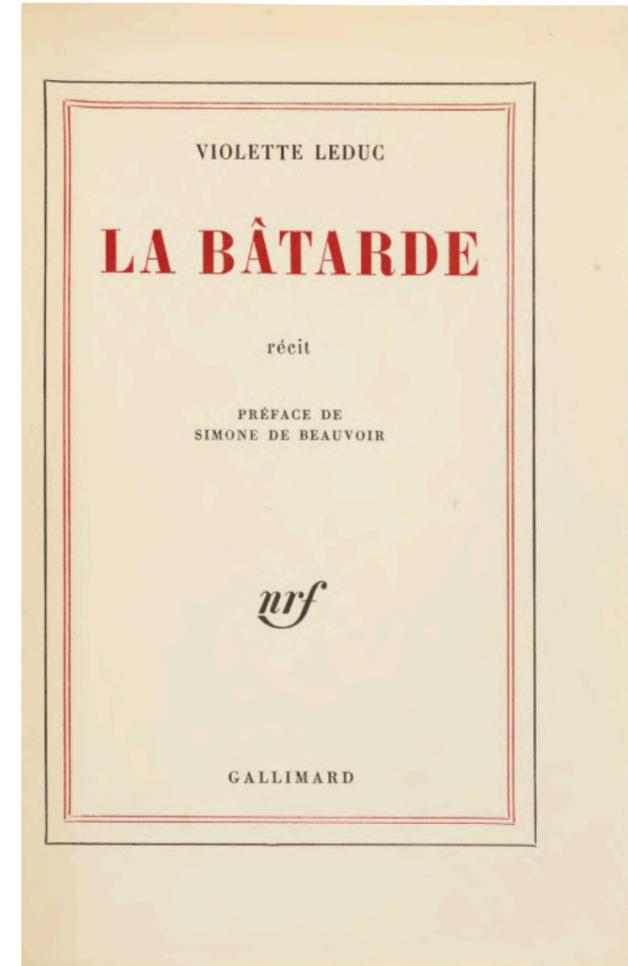
signé des initiales 'LB' (en bas à droite)
pointe sèche tirée sur tissu
38.4 x 43.8 cm.
Exécutée en 2004, cette œuvre est numéro quatre d'une édition publiée par Harlan & Weaver, New York, de cinq exemplaires, deux épreuves d'artiste et une épreuve d'imprimerie

signed with initials 'LB' (lower right)
drypoint printed on fabric
15½ x 17¼ in.
Executed in 2004, this work is number four from an edition published by Harlan & Weaver, New York, of five plus 2 artist's proofs and one printer's proof

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800
£5,200-6,900

PROVENANCE:
L'artiste.
Galerie Karsten Greve, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ2

VIOLETTE LEDUC
(ARRAS 1907-1972 FAUCON)

La Bâtarde. Paris : 1964.

In-4 (216 x 144 mm) Edition originale. Tirage limité à 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarra, celui-ci numéroté 1. Reliure signée de Loutrel, maroquin bleu, dos lisse avec le nom de l'auteur et le titre en lettre dorée, tranche dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui. *Provenance* : Raoul Meriguet (ex libris)

Quarto (216 x 144 mm) First edition. Print run limited to 35 copies on pure thread Lafuma-Navarra vellum paper, this one n°1. Signed binding by Loutrel, blue morocco, flat spine with gilding on name of the author and title, gilt edges, original wrappers bound in. Jacket and slipcase. *Provenance* : Raoul Meriguet (ex-libris)

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
£870-1,300

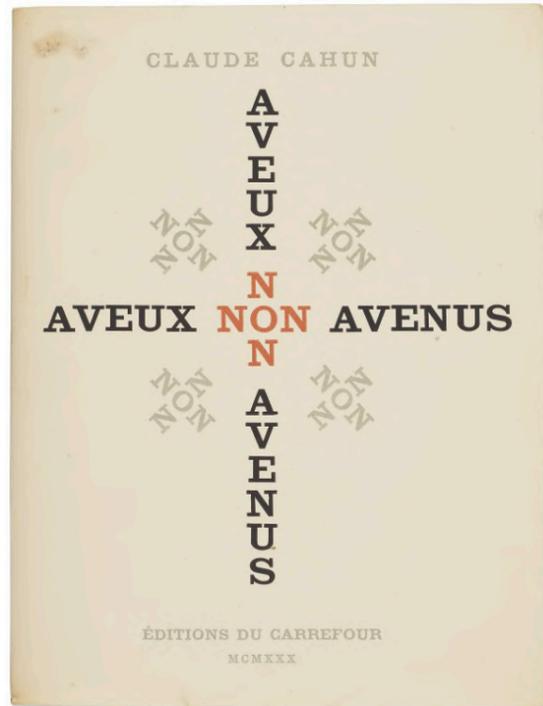
BIBLIOGRAPHIE:
Mireille Brioude. *Violette Leduc : Le théâtre de la cruauté*. Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2008

Édition originale sur grand papier. Ce roman largement autobiographique, dont l'écriture commence dès 1958, révèle Violette Leduc au grand public. Elle livre sans fard ses amours déçus, ses désirs bisexuels et son avortement, des thèmes rarement abordés de manière aussi libre à cette époque. Son mentor, Simone de Beauvoir, signe la préface élogieuse et exige de Leduc, suite à ce succès commercial, le remboursement de la pension qu'elle lui versait jusqu'ici afin de rétablir un rapport d'égalité entre elles.

“

Une femme descend au plus secret de soi et elle se raconte avec une sincérité intrépide, comme s'il n'y avait personne pour l'écouter.

SIMONE DE BEAUVOIR,
préface à *La Bâtarde*



λ5

CLAUDE CAHUN, LUCY RENEE
MATHILDE SCHWOB DITE
(NANTES 1894-1954 SAINT HELIER)
ET MARCEL MOORE,
SUZANNE MALHERBE DITE
(NANTES 1892-1972 JERSEY)

Aveux non Avenus.
Paris : Éditions du Carrefour, 1930.

Broché, in-8 (217 x 166 mm) (*griffure à la première de couverture, coiffes légèrement frottées*). Envoi autographe signé de Claude Cahun « à André Gide que j'admire et que j'aime, et d'année en année davantage... Paris, juin 1930 ». Illustré d'héliogravures composées par Suzanne Malherbe alias Marcel Moore d'après les projets de l'auteur. Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 55 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil Lafuma. *Provenance* : André Gide (envoi)

Paperback, in-8 (217 x 166 mm) (*cover slightly scratched, headbands slightly rubbed*). Copy inscribed and signed by Claude Cahun "à André Gide que j'admire et que j'aime, et d'année en année davantage... Paris, juin 1930". [to André Gide, whom I admire and love, and each year more... Paris, June 1930]. Illustrated by heliogravure compositions by Suzanne Malherbe alias Marcel Moore after the author's projects. Printing limited to 500 copies, this one being one of the 55 copies on pure Lafuma vellum paper. *Provenance* : André Gide (inscription)

€1,500-2,000

US\$1,900-2,500
£1,300-1,700

LOT ESSAY

“

Moi-même (faute de mieux)
La sirène succombe à sa propre voix.

CLAUDE CAHUN

A
V
E
U
X
N
O
N
A
V
E
N
U
S
CLAUDE CAHUN

PROVENANCE:
André Gide (envoi).

BIBLIOGRAPHIE:
Oberhuber, Andréa (2004). Aimer, s'aime à s'y perdre ? Les jeux spéculaires de Cahun-Moore. *Intermédialités / Intermediality*,(4), 87-114.





■ 6

AYAKO ROKKAKU
(CHIBA - NÉE EN 1982)

Sans titre

signé en Japonais et daté '2006' (au dos)
acrylique sur carton
80 x 110 cm.
Peint en 2006

signed in Japanese and dated '2006' (on the reverse)
acrylic on cardboard
42 7/8 x 31 1/4 in.
Painted in 2006

€15,000-20,000

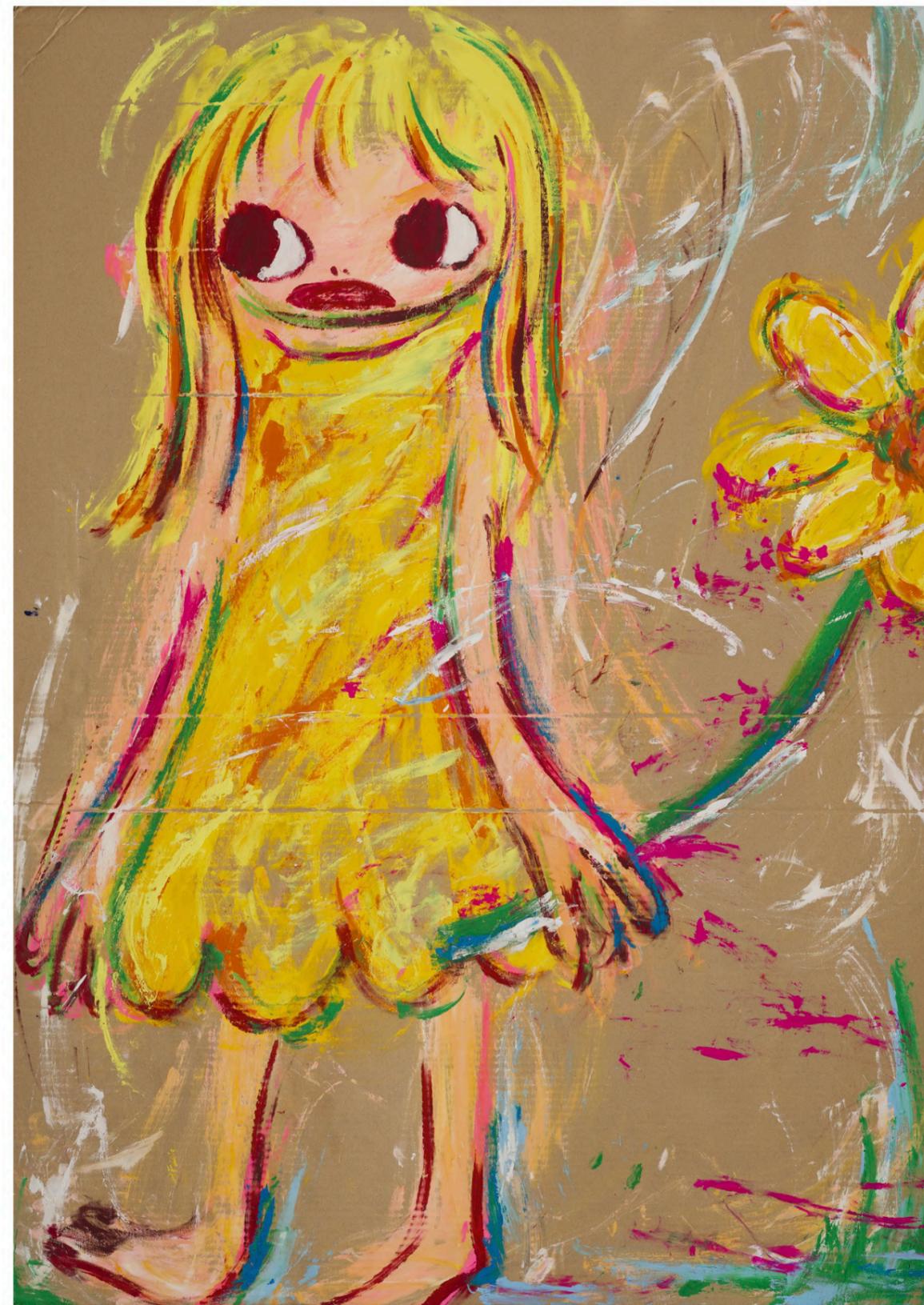
US\$19,000-25,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Galerie AAA, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.



Ayako Rokkaku créant cette œuvre en 2006.





“

Mon filtre de sélection, ce sont les histoires qui font que quand je les raconte je suis survoltée, que je bafouille et que je fais des grands gestes. C'est le signe qu'elles ont touché quelque chose... En fait, j'ai avec chacune de ces femmes, pour une raison différente, un lien affectif et une raison particulière et personnelle d'avoir été transportée par leur histoire. Je suis sûre que je passe à côté de femmes qui ont fait plein de choses encore plus spectaculaires, mais avec lesquelles je n'avais pas ce feeling. Là toutes, chacune, elles m'ont émue d'une manière qui fait que j'avais envie de le raconter.

PÉNÉLOPE BAGIEU, entretien avec France Télévisions, le 29 septembre 2016

7

PÉNÉLOPE BAGIEU

(PARIS - NÉE EN 1982)

Culottées — Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent. Couverture originale de la seconde édition intégrale (Gallimard, 2020)

signé "Pénélope" (en bas à droite)
encre de Chine sur papier
510 x 380 mm.

Brazen: Rebel Ladies Who Rocked the World.
Original cover art for the second complete edition (Gallimard, 2020)
signed "Pénélope" (lower right)
indian ink on paper
20.07 x 14.96 in.

€2,500-4,000

US\$3,100-4,900
£2,200-3,500

PROVENANCE:
Oeuvre consignée par l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE:
Pénélope Bagieu. *Culottées*. Intégrale. Paris : Gallimard, 2020 (seconde édition).

La série des *Culottées*, courtes biographies dessinées de femmes aux destins extraordinaires, a été prépubliée sur un blog du *Monde*, entre début janvier et mi-octobre 2016. Cette prépublication, qui devait coïncider avec l'ouverture du Festival d'Angoulême fin janvier 2016, a été avancée de quelques semaines, notamment en réaction à la polémique suscitée par l'absence de femmes parmi les nominés du Grand prix du Festival. Les portraits sont ensuite publiés en deux tomes, par Gallimard, en 2016 et 2017, avant d'être réunis dans des éditions intégrales.

En 2019, Pénélope Bagieu reçoit, pour cette série, le prix Eisner de la meilleure édition américaine d'une œuvre internationale, l'une des distinctions les plus prestigieuses de la bande dessinée.



LOT ESSAY





■ 8

KATHERINE BERNHARDT
(SAINT LOUIS - NÉE EN 1975)

In the eye of a storm I am still Jennifer Lopez

signé, titré et daté 'Katherine Bernhardt 2003 "In the eye of the storm I am still Jennifer Lopez' (au revers)
acrylique sur toile
91 x 93.5 cm.
Peint en 2003

signed, titled and dated 'Katherine Bernhardt 2003 "In the eye of the storm I am still Jennifer Lopez' (on the reverse)
oil on canvas
35 $\frac{7}{8}$ x 36 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 2003

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800
£5,200-6,900

PROVENANCE:
Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.





9

ELISABETH SONREL
(TOURS 1874-1953 SCEAUX)

Portrait de jeune femme

monogramme et date 'ES Juillet . 94 .' (en haut à gauche)
huile sur toile, sur sa toile d'origine
46 x 38 cm.

Portrait of a young lady
monogrammed and dated 'ES Juillet . 94 .' (upper left)
oil on canvas, unlined
18 x 15 in.

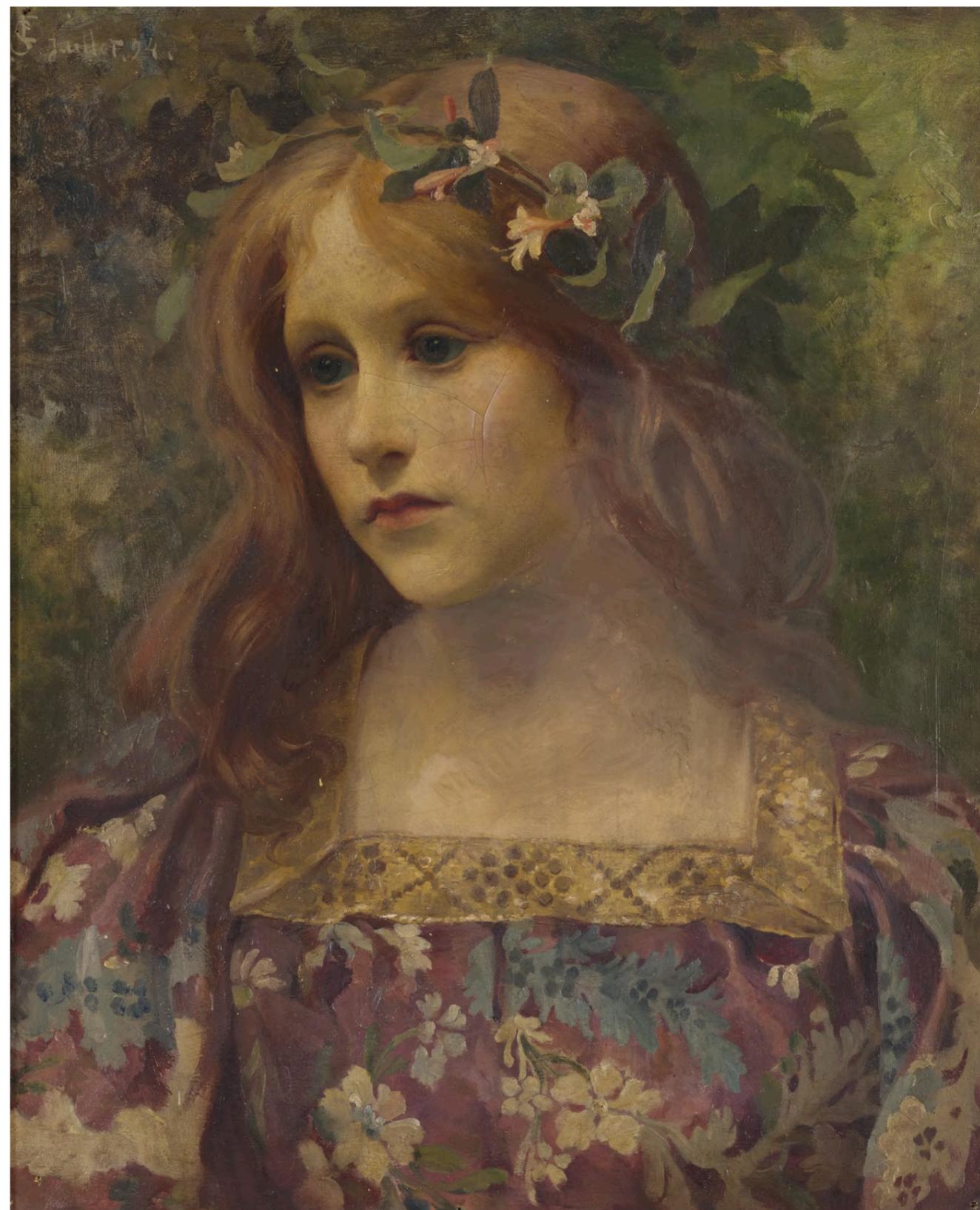
€7,000-10,000

US\$8,600-12,000
£6,100-8,600

PROVENANCE:

Resté dans la même collection familiale, Paris, depuis la première moitié du XX^e siècle.

LOT ESSAY





10

ANNE VALLAYER-COSTER

(PARIS 1744-1818 PARIS)



*Vase de fleurs et raisins
posés sur un entablement*



signé et daté 'M Vall Coster / 1781' (en bas à droite)
huile sur toile, sur sa toile d'origine
46 x 38 cm.

Vase of flowers and grapes on a stone ledge
signed and dated 'M. Vall Coster / 1781' (lower right)
oil on canvas, unlined
18 1/8 x 14 7/8 in.

€150,000-250,000

US\$190,000-310,000
£130,000-220,000

PROVENANCE:

Acquis par le suivant à la galerie Cailleux en 1950.
Collection Fernand Houget, Belgique.
Resté depuis dans la famille du précédent propriétaire.

EXPOSITION:

Londres, Royal Academy, *European Masters of the Eighteenth Century*, 1954-1955, n°187.

BIBLIOGRAPHIE:

M. Faré, *La Nature morte en France. Son histoire et son évolution du XVII^e au XX^e siècle*, Genève, 1962, t. II, n°410, reproduit.
M. Roland Michel, *Anne Vallayer-Coster*, Paris, 1970, p. 130, n°80, reproduit.
M. et F. Faré, *La vie silencieuse en France au XVIII^e siècle*, Paris, 1976, p. 232, n°361, reproduit.
E. Kahng et M. Roland Michel, *Anne Vallayer-Coster. Painter to the Court of Marie-Antoinette*, cat. exp., Washington, National Gallery of Art, Dallas, Dallas Museum of Art, New York, The Frick Collection, 2002-2003, p. 207, n°66, reproduit.



LOT ESSAY



■ 11

LAVINIA FONTANA
(BOLOGNE 1552-1614 ROME)

*Portrait en pied d'un jeune garçon,
avec son chien*

huile sur toile
228 x 146 cm.

Portrait of a young boy, full-length with a dog
oil on canvas
89½ x 57½ in.

€60,000-100,000

US\$74,000-120,000
£52,000-86,000

PROVENANCE:

Probablement dans la collection Sampieri, Bologne.
Collection privée européenne, 1950.
Vente anonyme, Dorotheum, Vienne, 10 novembre 2020, n°55.

BIBLIOGRAPHIE:

V. Fortunati, *Lavinia Fontana of Bologna 1552-1614*, cat. exp., Milan, 1998,
p. 16-17, reproduit fig. 6.
C.P. Murphy, *Lavinia Fontana. A Painter and her Patrons in Sixteenth-century
Bologna*, New Haven et Londres, 2003, p. 180, reproduit fig. 169.



1. *Portrait de jeune homme*, musée des Offices, Florence.



LOT ESSAY



λ12

DORA MAAR

(PARIS 1907-1997 PARIS)

[Portrait of Picasso]

Encres de couleurs avec collage d'une reproduction de la photographie de Picasso par Man Ray sur un double feuillet provenant de *Picasso, 1930 - 1935*, Paris : Éditions Cahiers d'art, 1936.
31.5 x 49 cm

Dora Maar (Paris 1907-1997 Paris). *[Portrait of Picasso]*.
Colour inks with collage of a reproduction of a photograph of Picasso by Man Ray on a double leaf coming from *Picasso, 1930-1935*. Paris : Editions Cahiers d'art, 1936.
A certificate by Victoria Combalia will be handed over to the buyer. Joined: Dora Maar's copy of the book from which the double page comes, in a blue jacket and slipcase. (2)

€2,000-3,000

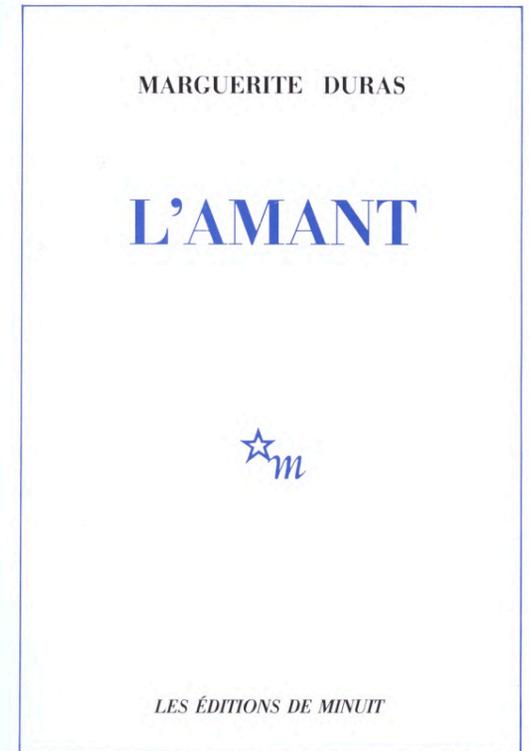
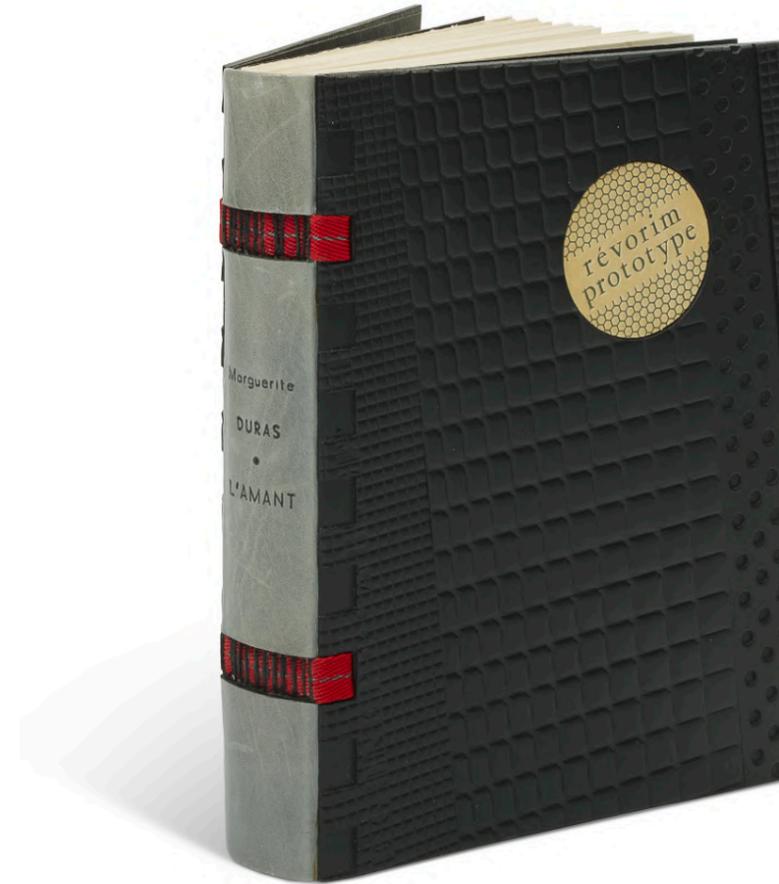
US\$2,500-3,700
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Vente Dora Maar, Maison de la Chimie, 27, 28, 29 octobre 1998.

Un certificat de Victoria Combalia sera remis à l'acquéreur.

On joint : l'exemplaire de Dora Maar du livre d'où vient la double page dans une chemise et un étui bleu.



λ13

MARGUERITE DURAS

(GIA DINH 1914-1996 PARIS)

L'Amant. Paris : Éditions de minuit, 1984.

In-8 (190 x 140 mm). Édition originale. Tirage limité à 106 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci numéroté 75. Reliure signée de Jean de Gonet, révorim n° 85/200 avec l'inscription "révorim prototype" sur une pièce de veau blanc, dos de box gris laissant apparaître la couture des cahiers, couverture et dos conservés.

Octavo (190 x 140 mm) First edition. Print run limited to 106 copies on Arches vellum paper, this one n°75. Signed reovorim binding by Jean de Gonet, n°85/200 with inscription "reovorim prototype" on a piece of white calf leather, spine in gray box revealing the sewing of the book, original wrappers bound in.

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100
£2,600-4,300

BIBLIOGRAPHIE:

Hsieh, Yvonne Y. "L'évolution Du Discours (Anti-)Colonialiste Dans Un Barrage Contre Le Pacifique, L'amant Et L'amant De La Chine Du Nord De Marguerite Duras." *Dalhousie French Studies*, vol. 35, 1996, pp. 55-65

Édition originale sur grand papier dans une reliure de Jean de Gonet, du plus grand succès commercial de Marguerite Duras, couronné du prix Goncourt et du prix Ritz-Paris-Hemingway.

TAMARA DE LEMPICKA



Tout au long des années 1920 et jusqu'au début des années 1930, Tamara de Lempicka se trouve non seulement au zénith de sa carrière de peintre, mais brille aussi dans les nuits mondaines par son élégance flamboyante et son sens de l'hospitalité. Sa destinée professionnelle et sa popularité sociale sont alors inextricablement liées, l'une étant indispensable à la réussite de l'autre, et les deux constituant les conditions *sine qua non* de son mode de vie indépendant – un luxe encore trop rare pour la gent féminine de l'époque. Autant de qualités qui alimentent sa réputation et l'érigent en femme artiste la plus accomplie de son temps. Et pour cause : Lempicka compte alors parmi les portraitistes les plus convoités de la haute société américaine et européenne. Elle accepte et décline les commandes à sa guise. Sa clientèle s'avère peut-être même encore plus vaste et plus internationale que celle de Kees van Dongen ; travaillant dans un tout autre registre, ce dernier demeure sans doute son plus grand concurrent en Europe, mais dispose d'un réseau de mécènes bien moindre outre-Atlantique.

Dans le présent tableau très abouti peint vers 1924, le visage du modèle est baigné d'une lumière incandescente. Si les portraits de Lempicka s'imprègnent volontiers d'innombrables sources, ici, le regard de séductrice à la fois innocent et envoûtant évoque l'attitude nonchalante qu'affichent les actrices d'alors, tant à l'écran que dans la presse. Comme le souligne Gioia Mori, « Sa principale source d'inspiration était très certainement la peinture sacrée... Mais plus tard, elle trouva sans doute une nouvelle manne de modèles auprès du monde du cinéma » (G. Mori, *ibid*, p. 23). Dans *Figure de femme*, la pose du sujet conjugue subtilement un air candide avec un charme opiniâtre et assumé. Comme dans la plupart de ses portraits de femme, au-delà de l'idéal de beauté, Lempicka laisse transparaître ici une force, une indépendance et une ténacité latentes.

λ14

TAMARA DE LEMPICKA

(VARSOVIE 1898-1980 CUERNAVACA)

Figure de femme

huile sur panneau
30.2 x 18.2 cm.
Peint vers 1924

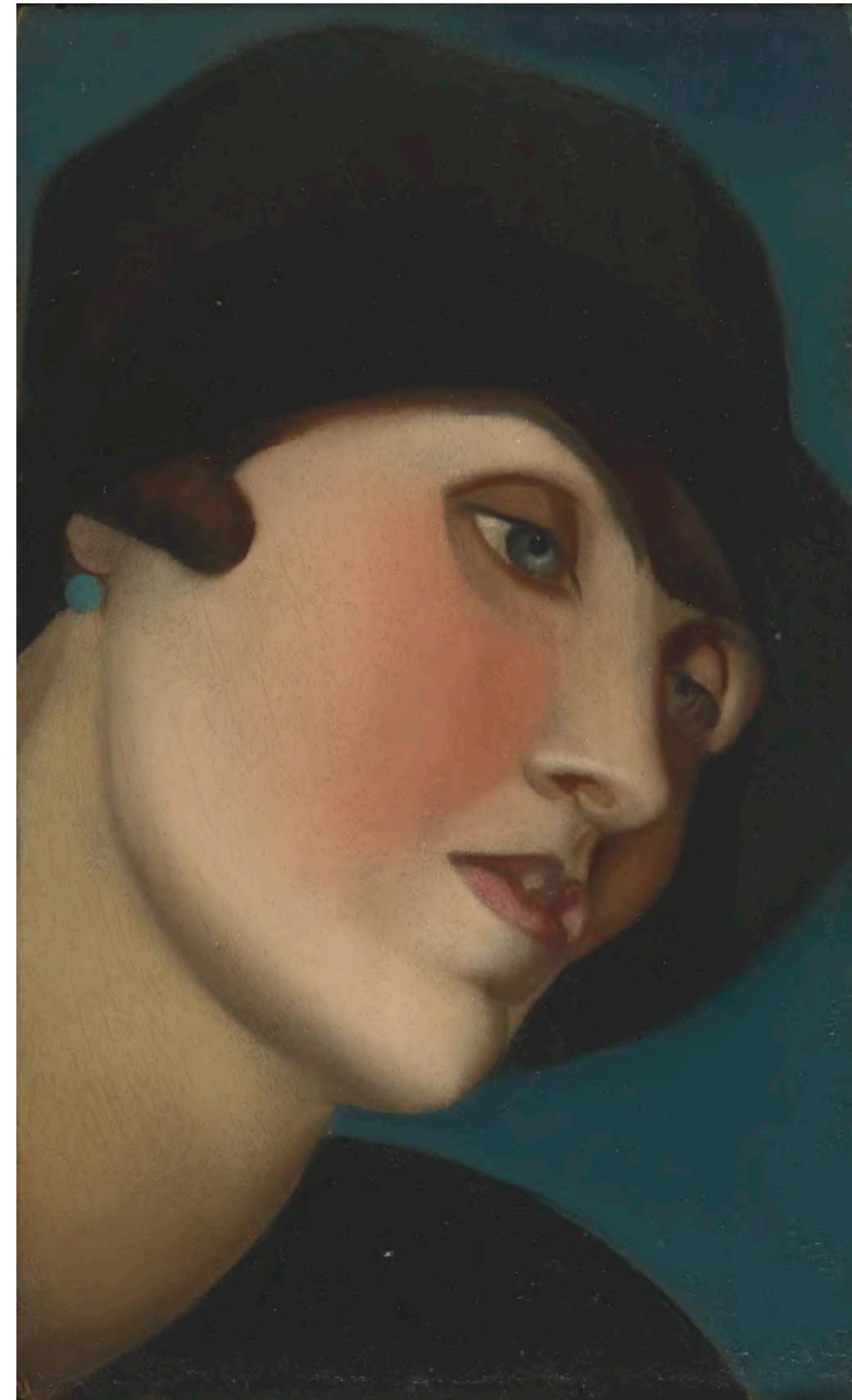
oil on panel
11 7/8 x 7 1/8 in.
Painted circa 1924

€100,000-150,000

US\$130,000-180,000
£87,000-130,000

PROVENANCE:
(probablement) Galerie André Weil, Paris.
Collection particulière (avant 1980).
Collection particulière, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
A. Blondel, *Tamara de Lempicka, Catalogue raisonné, 1921-1979*, Lausanne, 1999, p. 110, no. B 35 (illustré en couleurs).



LOT ESSAY



λ15

TAMARA DE LEMPICKA

(VARSOVIE 1898-1980 CUERNAVACA)

Étreinte, d'après "L'Enlèvement des Sabines"
de Giambologna

signé 'T. de Lempicka' (en bas à gauche)
graphite et estompe sur papier
44.6 x 27.7 cm.
Exécuté vers 1929

signed 'T. de Lempicka' (lower left)
pencil and estompe on paper
17½ x 10¾ in.
Executed circa 1929

€15,000-20,000

US\$19,000-25,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Vente, Sotheby's, New York, 23 février 2006, lot 104.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Blondel, *Tamarade Lempicka, Catalogue raisonné, 1921-1979*, Lausanne, 1999, p. 463, no. A. 120 (illustré).
G. Mori., dir. *Tamara de Lempicka*, cat. exp., Palazzo Reale, Milan, 2006, p. 28 (illustré, fig. 24).

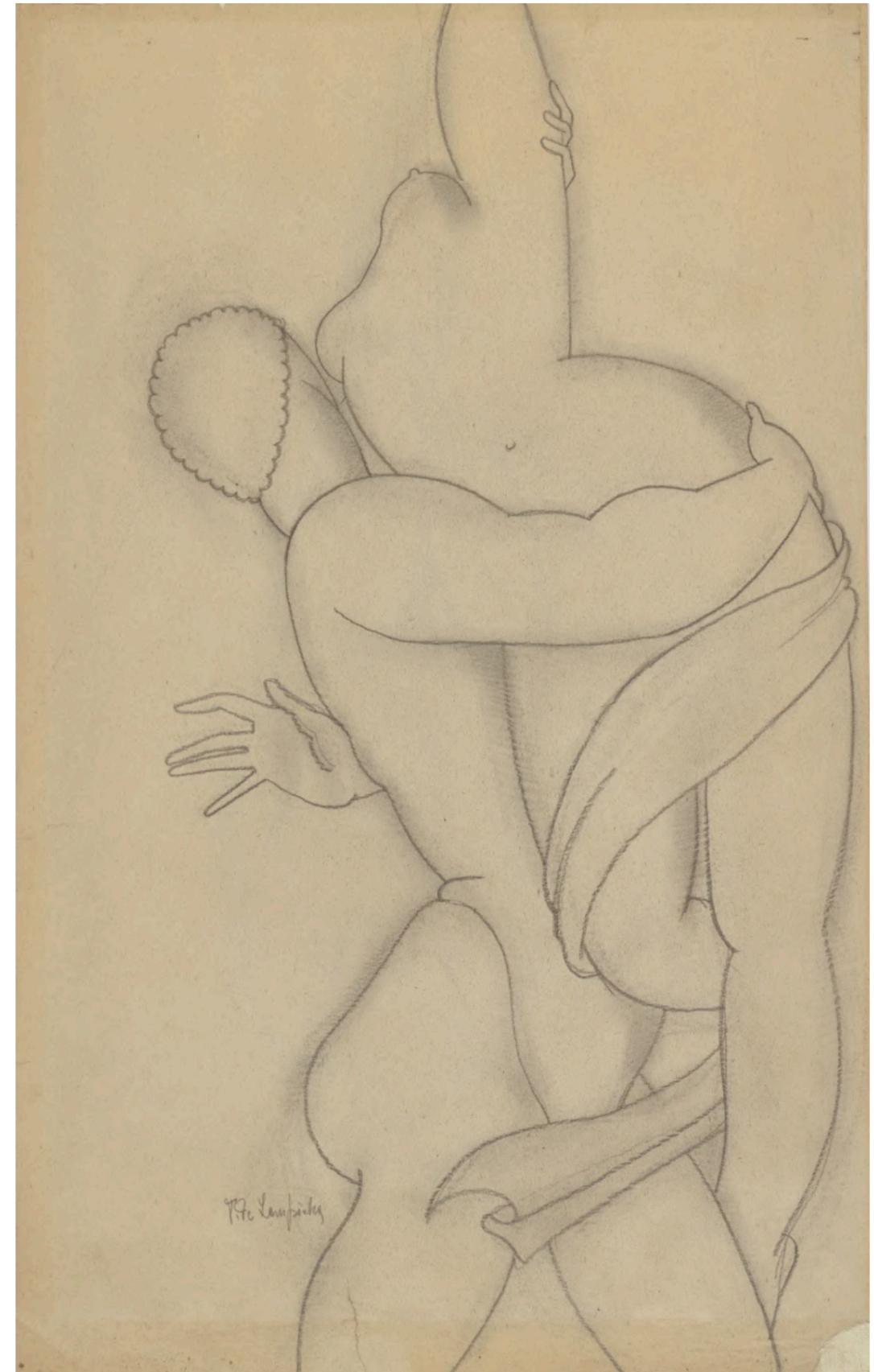


Giambologna, *L'enlèvement des Sabines*, 1579-1583.
Loggia des Lanzi, Florence.
Photographie de Nicolò Orsi Battaglini.
Crédit : Photo © Nicolò Orsi Battaglini / Bridgeman Images

“

Lempicka se faisait l'écho du modèle à la Garbo, la femme glamour qui cache derrière ses longs cils et ses airs séducteurs une puissance et une détermination hors du commun.

G. MORI, dir., *Tamara de Lempicka, The Queen of Modernism*, cat. exp., Rome, 2011, p. 41.



ne commande, je fin par parler mais ne savais
à m'excuser, je comment m'y prendre, j'ai
et en prends toute même hésité 24 heures à
fi, tout l'effort mais en te voyant j'ai eu
raconté des con. de te perdre et je n'ai rien
si est cou et qui espèrent que ce cher Montier
Briac comprendrai, tu par
ravis de faire croire
il me tombe
ce que le premier téléphoner, quel
je veux te raconter, je veux
que tu comprime
un épais volume
épouvantables
même pas parler
sûrement compris
un tas de char
d'ailleurs et d'autres
fort mais tu l'a eu
qui est venu briser
dardonne la peine
à des projets de
j'ai faite
dire si tu te voyais
dire des choses
vivants

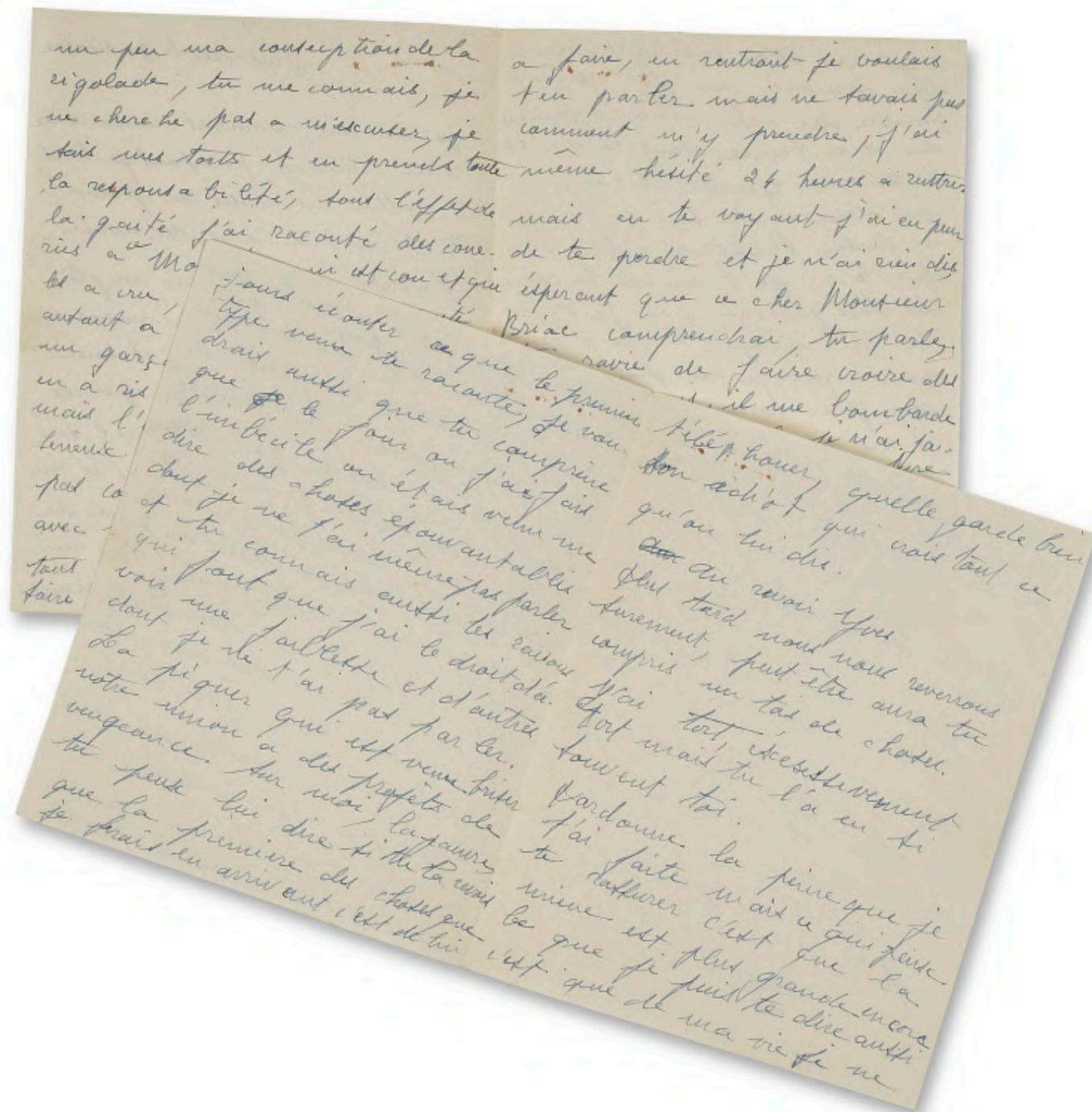
pas de véritable sentiment
pas de force, parce que rien
que des moyens et me but person-
nel. On s'enl'avait des principes,
pas tous bons, mais devant la
sincérité de quds il comptait
peut-être sa personnalité: Barbis,
chez les artistes et les lettrés, je
n'ai trouvé aucun fond. Mes
le seul avec qui j'ai pu échanger
des idées autres que celles du miton.
Je me suis si tu étais chez Magny
un jour où je le vois si il qu'ils
étaient tous des messieurs. Ils disaient
qu'il ne fallait pas écrire pour les
ignorants, ils me courraient par-
ce que je ne voulais écrire que pour
ceux qui en ont besoin de
quelque chose, les maîtres sont

“

Edith chantait formidablement bien quand elle était amoureuse, et formidablement bien quand elle était en rupture. En quelque sorte, l'amour lui permettait de faire son miel. Et d'une grande pureté.

YVES MONTAND

*Je signe pour la dernière fois
Yves*



Longue et touchante lettre de rupture de Piaf à Yves Montand : « Yves, je ne cherche pas à m'excuser, cela devait finir un jour entre nous, depuis longtemps je savais que nous n'étions pas fait l'un pour l'autre, mais j'eu préféré partir sur une belle chose, un beau souvenir, tu peux croire que j'en suis horriblement malheureuse mais il n'y a pas à revenir sur ce qui est décidé... et tu connais aussi les raisons qui font que j'ai le droit d'avoir une faiblesse... Au revoir Yves. Plus tard nous nous reverrons sûrement, peut-être aura [sic] tu compris un tas de choses. J'ai tort, excessivement tort, mais tu l'a eu si souvent toi. Pardonne la peine que je t'ai faite, mais ce qui peut te rassurer, c'est que la mienne est plus grande encore... Quelle histoire bête, dieu du ciel. Oublie moi vite et reste le grand bonhomme que tu es. Tu es malgré tous tes défauts un type extraordinaire et merveilleux. Je signe pour la dernière fois, Pupu ».

Long and touching breakup letter from Piaf to Montand.



16

EDITH PIAF

(PARIS 1915-1963 GRASSE)

Lettre autographe signée à Yves Montand.
Bruxelles, le 30 octobre [1945]

8 pages in-8 (172 x 137 mm), à l'encre bleue.

Minimes trous d'épingle et traces de rouille en partie supérieure.

Autograph letter signed (« Pupu ») to Yves Montand.

Brussels, 30 October [1945].

8 octavo pages (172 x 137 mm), written in blue ink.

Minor pin holes and traces of rust on the upper section.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Collection Yves Montand et Simone Signoret (vente du 26 juin 2017, partie du lot 59).

LOT ESSAY

Je t'aime, ~~est~~ la conclusion à tous
mes discours, grand



17

GEORGE SAND, AMANTINE LUCILE
AURORE DUPIN DITE
(PARIS 1804-1876 NOHANT-VIC)

Lettre à Gustave Flaubert.

8 pages in-8 (205 x 135 mm) encre noire sur deux doubles feuillets, la première et cinquième page portent le timbre sec avec le monogramme de George Sand, signée et datée « G. Sand, Nohant 25 octobre ».

8 octavo pages (205 x 135 mm) black ink on two double leaves, a dry seal with George Sand's monogram on the first and the fifth pages, signed and dated « G. Sand, Nohant 25 octobre ».

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Colonel Daniel Sickles (septième partie, 15 mars 1991, lot 2900).

BIBLIOGRAPHIE:

G. Sand, *Correspondance*, éd. G. Lubin, XXII, n° 15729, pp. 594-597.

“
J'ai traversé des révolutions et j'ai vu
de près les principaux acteurs, j'ai vu
le fond de leur âme, je devrais dire tout
bonnement le fond de leur sac : pas
de principes, aussi pas de véritable
intelligence, pas de force, pas de durée.
Rien que des moyens et un but personnel.

GEORGE SAND

L'une des plus émouvantes lettres de George Sand à Gustave Flaubert.

Ecrite dans les dernières années de sa vie, cette lettre est sans doute l'une des plus intimes : « Mes racines- on n'extirpe pas cela en soi et je m'étonne que tu m'invites à en faire sortir des tulipes quand elles ne peuvent te répondre que par des pommes de terre. Dès les premiers jours de mon éclosion intellectuelle, quand, m'instruisant toute seule auprès du lit de ma grand'mère paralytique, ou à travers champs aux heures où je la confiais à Deschartres, je me posais sur la société les questions les plus élémentaires. Je n'étais pas plus avancée à 17 ans qu'un enfant de 6 ans, pas même, grâce à Deschartres (le précepteur de mon père) qui était contradiction des pieds à la tête, grande instruction et absence de bon sens ; grâce au couvent où l'on m'avait fourrée Dieu sait pourquoi, puisqu'on ne croyait à rien » George Sand revient sur sa trajectoire et ceux qu'elle a rencontrés, sans concession : « J'ai traversé des révolutions et j'ai vu de près les principaux acteurs, j'ai vu le fond de leur âme, je devrais dire tout bonnement le fond de leur sac : pas de principes, aussi pas de véritable intelligence, pas de force, pas de durée. Rien que des moyens et un but personnel. Un seul avait des principes, pas tous bons, mais devant la sincérité desquels il comptait pour rien sa personnalité : Barbès. Chez les artistes et les lettrés, je n'ai trouvé aucun fond. Tu es le seul avec qui j'aie pu échanger des idées autres que celles du métier. Je ne sais si tu étais chez Magny un jour où je leur ai dit qu'ils étaient tous des Messieurs. Ils disaient qu'il ne fallait pas écrire pour les ignorants, ils me conspuient parce que je ne voulais écrire que pour ceux-là, vu qu'eux seuls ont besoin de quelque chose. »

Je devrais dire tout bonnement le fond
de leur sac : pas de principes, aussi
pas de véritable intelligence,
pas de force, pas de durée. Rien
que des moyens et un but person-
nel. Un seul avait des principes,
pas tous bons, mais devant la
sincérité desquels il comptait
pour rien sa personnalité : Barbès.
Chez les artistes et les lettrés, je
n'ai trouvé aucun fond. Tu es
le seul avec qui j'aie pu échanger
des idées autres que celles du métier.
Je ne sais si tu étais chez Magny
un jour où je leur ai dit qu'ils
étaient tous des Messieurs. Ils disaient
qu'il ne fallait pas écrire pour les
ignorants, ils me conspuient par-
ce que je ne voulais écrire que pour
ceux-là, vu qu'eux seuls ont besoin de
quelque chose, les maîtres sont
pauvres, riches et satisfaits, les
imbécilles manquent de tout, je
les plains, aime et plains me



18

ÉLISABETH LOUISE VIGÉE LE BRUN
(PARIS 1755-1842 PARIS)



Portrait d'Alexis-Féréol Perrin de Sanson
(1733-1820)

signé et daté 'Melle Vigée/ 1772' (en bas à droite)
pastel sur papier
55.6 x 46.5 cm.

signed and dated 'Melle Vigée/ 1772' (lower right)
pastel on paper
21⁷/₈ x 18¹/₄ in.

€50,000-70,000

US\$62,000-86,000
£44,000-61,000

PROVENANCE:

Alexis-Féréol Perrin de Sanson (1733-1820), puis par descendance à son neveu.

Jean-François Théodore David (1762-1844), le 2 juillet 1838 (selon une inscription au verso du cadre), puis à son parent.

Augustin Alexandre Dumont (1801-1884), puis par alliance et par descendance au propriétaire actuel.

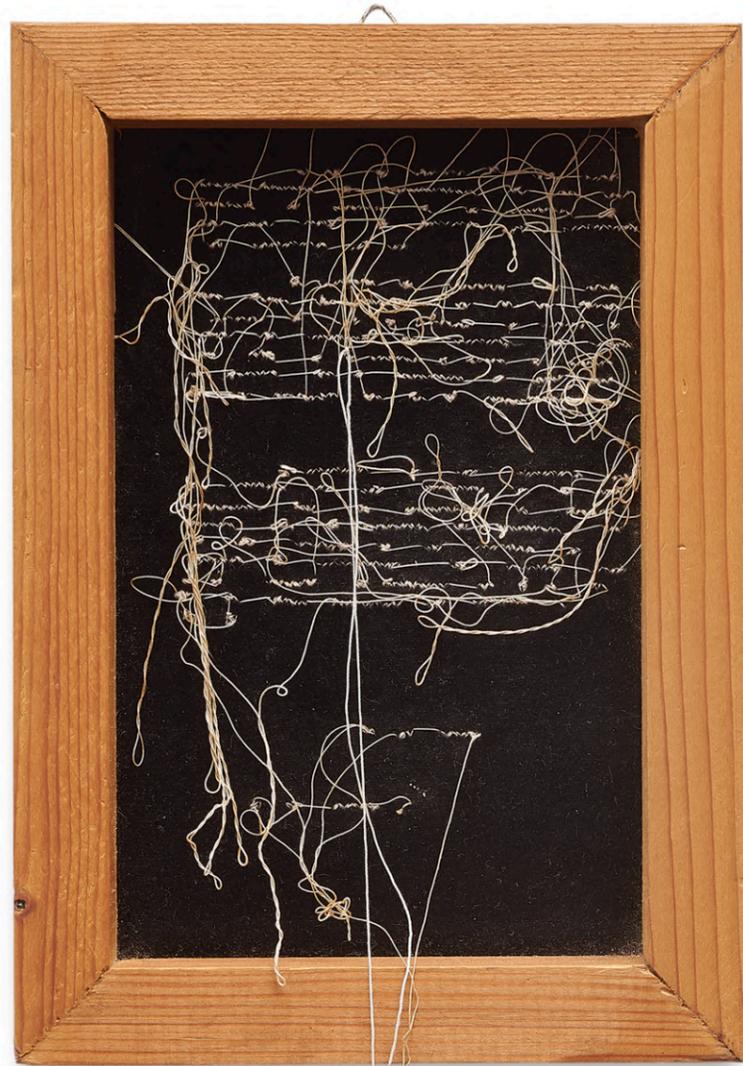
BIBLIOGRAPHIE:

E. L. Vigée Le Brun, *Souvenirs*, Paris, 1984, II, p. 332.

N. Jeffares, *Dictionary of Pastellists before 1800*, Londres, no. J.76.328 (version en ligne consultée en mai 2021).



LOT ESSAY



λ19

MARIA LAI
(ULASSAI 1919-2013 CARDEDU)

Autobiografia 118

signé, titré et daté "autobiografia" 118 Lai 79' (au dos)
fils, bois et toile marouflée sur carton
15.5 x 22 cm.
Réalisé en 1979

signed, titled and dated 'autobiografia 118 Lai 79' (on the reverse)
thread, wood and canvas laid down on cardboard
6 1/8 x 8 5/8 in.
Executed in 1979

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:
Collection particulière européenne.

Un certificat de l'Archivio Maria Lai sera remis à l'acquéreur.



■ 20

SHEILA HICKS
(HASTINGS - NÉE EN 1934)

Sans titre

assemblage de fils de laine
50 x 65 cm.

wool strings assemblage
19 3/8 x 25 3/8 in.

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:
Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.



■ λ21
MERET OPPENHEIM
 (BERLIN 1913-1985 BASEL)

Pelztasse (fond bleu)

signée, datée, inscrit 'd'après la photographie de Man Ray 1936' (en bas à droite), annotée H.C. I/XV (en bas à gauche), au crayon

lithographie offset en couleurs, 1971, sur papier vélin, une épreuve en dehors de l'édition numérotée à 190 exemplaires
 feuille : 53.4 x 76.2 cm.
 image : 38.8 x 60.8 cm.

signed, dated, inscribed 'd'après la photographie de Man Ray 1936' (lower right), inscribed H.C. I/XV (lower left), in pencil
 offset lithograph in colours, 1971, on wove paper, a proof aside from the numbered edition of 190 copies
 sheet: 21 x 30 in.
 image: 15¼ x 11¾ in.

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
 £870-1,300

PROVENANCE:
 Collection Lucien Treillard, Paris.



■ λ22
MERET OPPENHEIM
 (BERLIN 1913-1985 BASEL)

Pelztasse (fond rouge)

signée, datée, inscrit 'd'après la photographie de Man Ray, 1936' (en bas à droite), annotée H.C. II/XV (en bas à gauche), au crayon

lithographie offset en couleurs, 1971, sur papier vélin, une épreuve en dehors de l'édition numérotée à 190 exemplaires
 feuille : 53.4 x 76.2 cm.
 image : 38.8 x 60.8 cm.

signed, dated, inscribed 'd'après la photographie de Man Ray, 1936' (en bas à droite), inscribed H.C. II/XV (lower left), in pencil
 offset lithograph in colours, 1971, on wove paper, a proof aside from the numbered edition of 190 copies
 sheet: 21 x 30 in.
 image: 15¼ x 11¾ in.

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
 £870-1,300

PROVENANCE:
 Collection Lucien Treillard, Paris.



■ λ23
MERET OPPENHEIM
 (BERLIN 1913-1985 BASEL)

Pelztasse (fond jaune)

signée, datée, inscrit 'd'après la photographie de Man Ray, 1936' (en bas à droite), annotée H.C. III/XV (en bas à gauche), au crayon

lithographie offset en couleurs, 1971, sur papier vélin, une épreuve en dehors de l'édition numérotée à 190 exemplaires
 feuille : 53.4 x 76.2 cm.
 image : 38.8 x 60.8 cm.

signed, dated, inscribed 'd'après la photographie de Man Ray, 1936' (lower right), inscribed H.C. III/XV (lower left), in pencil
 offset lithograph in colours, 1971, on wove paper, a proof aside from the numbered edition of 190 copies
 sheet: 21 x 30 in.
 image: 15¼ x 11¾ in.

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
 £870-1,300

PROVENANCE:
 Collection Lucien Treillard, Paris.



21



22



23

MADAME GRÈS



En 1933, Madame Grès - de son vrai nom Germaine Krebs - est déjà connue sous le nom de sa maison de couture Alix. En 1942, Germaine Krebs ouvre sa propre maison de couture au nom de Grès qu'elle dirigera jusqu'en 1988. Alix se distingue très tôt par l'utilisation de matériaux comme le jersey de soie qu'elle drape à l'antique. Madame Grès n'abandonnera jamais cette recherche minutieuse qui, de petits plis en petits plis, donne vie à des robes inoubliables.

Elle dit : « Je voulais être sculpteur. Pour moi, c'est la même chose de travailler le tissu ou la pierre ». Ses robes, asymétriques souvent, drapées à l'antique, ou en volume quand elle utilise la faille ou le taffetas sont comme des sculptures molles pour le corps. Madame Grès fait figure d'artiste au sein de la haute couture. Sa quête lui fit parcourir le monde antique mais aussi l'Afrique du Nord, l'Inde... Insensible aux modes et aux tendances, ses exigences de création la différencient de ses contemporains, elle préfère «sculpter» des pièces uniques intemporelles. Ses robes du soir, presque toujours monochromes, traversent le XX^e siècle sans prendre une ride. Ainsi dans les années 70, ses créations sont encore très largement publiées dans Vogue, photographiées par Guy Bourdin par exemple. On reconnaît un chef-d'œuvre de Madame Grès à sa pureté - l'apparente simplicité de son art dissimule toujours l'extrême complexité de son savoir-faire.

“

Je voulais être sculpteur.
Pour moi, c'est la même chose de
travailler le tissu ou la pierre.

MADAME GRÈS

■ 24

MADAME GRÈS

(PARIS 1903-1993 LA VALETTE-DU-VAR)

Robe drapée en jersey blanc

Griffe Grès Paris

Haute couture, 1943

A draped white jersey long dress
Haute couture, 1943

€2,000-3,000

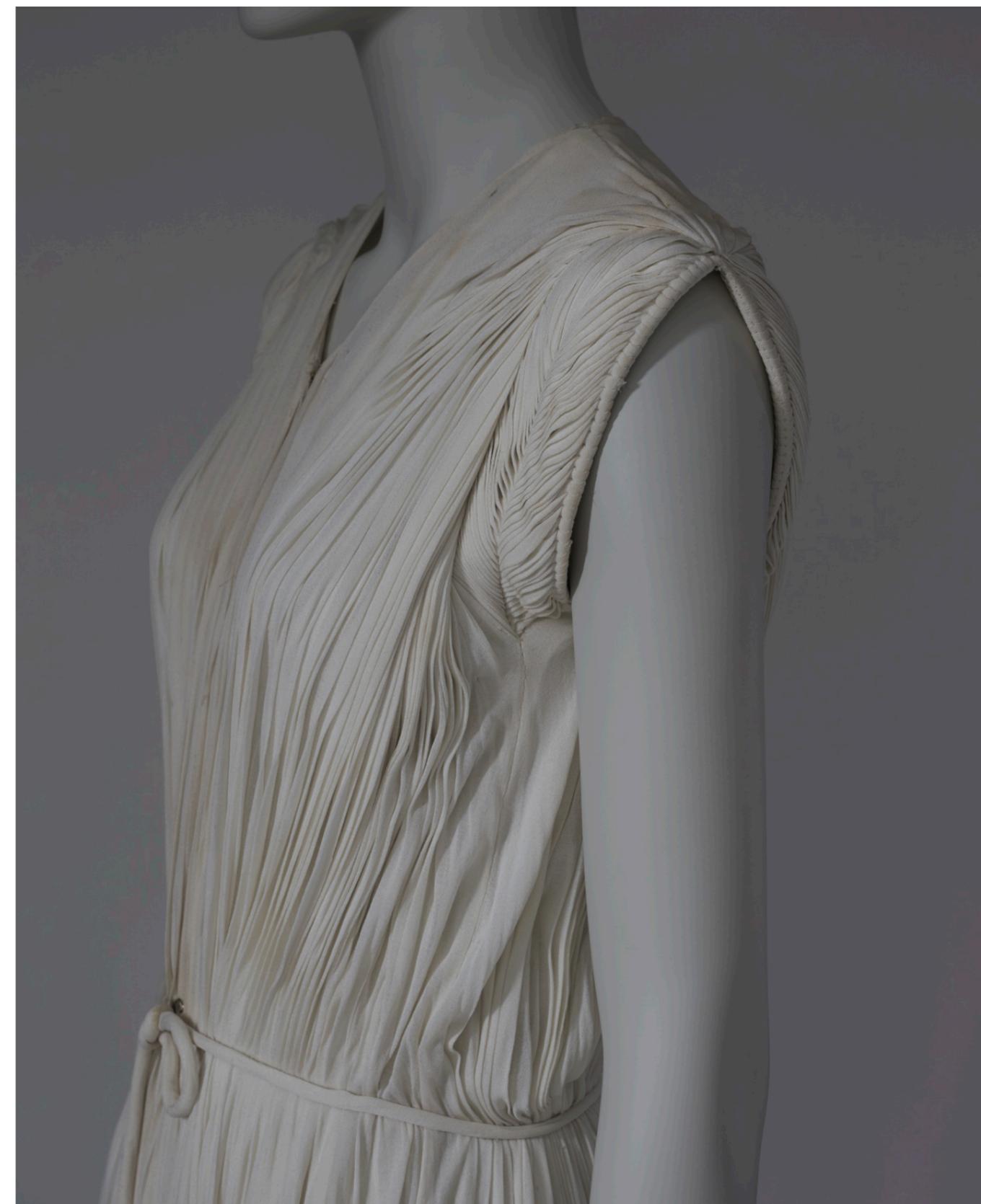
US\$2,500-3,700
£1,800-2,600

EXPOSITION:

Madame Grès, La couture à l'oeuvre, Musée Galliera hors les murs, Musée Bourdelle, Paris, 25 March-28 August 2011.



Madame Grès en 1946.
© Eugène Rubin.



LOT ESSAY



■ 25

MADAME GRÈS

(PARIS 1900-1993 LA VALETTE-DU-VAR)

Robe du soir en crêpe marocain noir,

le corsage brodé de perles

Griffe Grès 1, rue de la Paix Paris

Haute couture, 1966

An embroidered black evening dress

Haute couture, 1966

€800-1,200

US\$980-1,500
£700-1,000



Deborah Klein, 1986. ©David Seidner.



■ 26

MADAME GRÈS

(PARIS 1900-1993 LA VALETTE-DU-VAR)

Robe longue en crêpe indigo

Griffe Grès Paris

Haute couture 1984, de la dernière collection de Madame Grès

A blue jersey long dress
Haute couture 1986

€800-1,200

US\$980-1,500
£700-1,000

BIBLIOGRAPHIE:

Laurence Benaim, *Mémoires de la Mode*, Éditions Assouline, Paris, 1989, p.71.

DORA MAAR

Dora Maar s'inscrit dans cette génération de femmes comprenant Laure Albin Guillot, Denise Bellon ou Germaine Krull, qui s'affranchissent professionnellement et socialement à travers le métier de photographe. Loin de sa place d'assistante de Man Ray ou de muse de Picasso, Dora Maar est un personnage sans réserve qui fascine avant tout par ses talents artistiques, puis par sa beauté et son éloquence. Photographe Versatile, aussi bien à l'aise dans la rue que dans son studio rue Campagne Première à Paris, Dora Maar se spécialise dans le portrait, la mode ainsi que l'illustration en se basant sur des thèmes tels que l'érotisme et l'inconscient. Inspirée de ses contemporains surréalistes, elle allie sa maîtrise des ombres et lumières à des expériences photographiques, des collages et des photomontages. À la fois belles et dérangeantes, plausibles et absurdes, les photographies de Dora Maar témoignent d'un dépassement de l'ordinaire. La photographe joue avec les lois du médium afin de construire des images inédites à mi-chemin entre réalité et magie. Son travail séduit beaucoup et elle collabore avec Pétrole Hahn comme avec certains des plus grands couturiers tels que Coco Chanel, Jeanne-Marie Lanvin et Elsa Schiaparelli.



λ27

DORA MAAR

(PARIS 1907-1997 PARIS)

Sans titre (mode), vers 1935

signé à l'encre (verso)
tirage argentique
image : 29.4 x 22.5 cm.
feuille : 30 x 24 cm.

signed in ink (verso)
gelatin silver print
image : 11 $\frac{1}{2}$ x 8 $\frac{7}{8}$ in.
sheet : 11 $\frac{3}{4}$ x 9 $\frac{1}{4}$ in.

€5,000-7,000

US\$6,200-8,500
£4,400-6,000

PROVENANCE:
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE:
Catalogue d'exposition, *Dora Maar, fotógrafa*, Centre Cultural Bancaixa, Valence, 1995 p. 61.
Mary Ann Caws, *Les Vies de Dora Maar, Bataille, Picasso et les surréalistes*, Thames & Hudson, Londres, 2000, p. 38.
Auteur collectif, *Dora Maar, Bataille, Picasso et les surréalistes*, Musées de Marseille, 2002, p. 196.

LOT ESSAY





λ28

DORA MAAR
(PARIS 1907-1997 PARIS)

Sans titre (mode), vers 1935

signé à l'encre (verso)
tirage argentique
image : 28.4 x 22.5 cm.
feuille : 30 x 24 cm.

signed in ink (verso)
gelatin silver print
image : 10% x 8% in.
sheet : 11% x 9½ in.

€5,000-7,000

US\$6,200-8,500
£4,400-6,000

PROVENANCE:
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE:
Catalogue d'exposition, *Dora Maar, fotógrafa*, Centre Cultural Bancaixa,
Valence, 1995 p. 60.



Melle Gabrielle CHANEL, demeurant
à Paris, 31, Rue Cambon-



29

[GABRIELLE CHANEL
(SAUMUR 1883-1971 PARIS)]

*Bail de location pour une boutique Chanel.
Cannes, 1^{er} mai 1926.*

Document tapuscrit de 3 pages sur un bifeuillet (250 x 176 mm),
signé et paraphé par Pierre Salmon et Gabrielle Chanel à la page 3,
précédé de la mention autographe « *Lu et approuvé* ».

3-pages typescript document on a double leaves (250 x 176 mm), initialed and
signed by Pierre Salmon and Gabrielle Chanel on the third page, preceded by
the autograph mention "Lu et approuvé" [Read and approved].

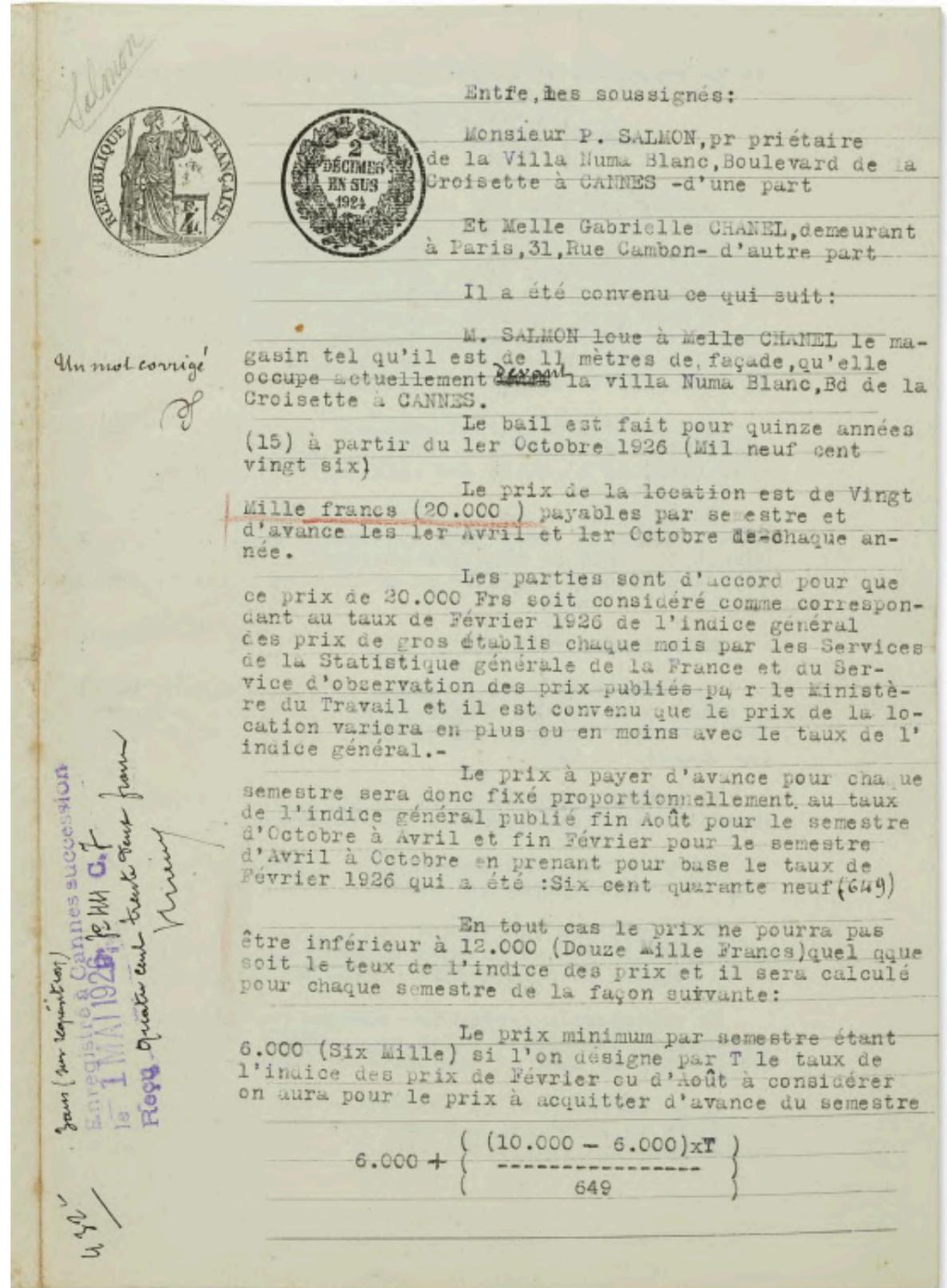
€5,000-7,000

US\$6,200-8,600
£4,400-6,100

BIBLIOGRAPHIE:

Jacques Biagini. Jean Cocteau-- de Villefranche sur Mer : anthologie de textes,
lettres, témoignages, illustrés et commentés. Nice : Serre, 200.

**Bail de location signé par Gabrielle Chanel pour sa première boutique sur
la côte d'Azur dans la villa Numa Blanc. Les autographes de Chanel sont
d'une insigne rareté.** En 1926, au cours de l'un de ses séjours sur la Côte
d'Azur avec le grand-duc Dimitri Pavlovitch de Russie, elle décide d'ouvrir un
atelier de couture à la villa Numa Blanc. L'histoire d'amour entre Gabrielle
Chanel et la région cannoise a déjà débuté depuis quelques années puisque
c'est ici, en 1921, que naît son premier parfum, le Chanel N°5. Ce document
tapuscrit est le contrat grâce auquel elle loue sa première boutique et
atelier, dans la villa Numa Blanc, située boulevard de la Croisette. Dans une
lettre qu'il écrit en 1929 à sa mère, Jean Cocteau évoque le succès de cette
boutique : « Chanel ne veut pas de recommandation et elle m'a demandé
surtout de ne lui recommander personne. De plus je sais que la boutique de
Cannes est complète car Marcelle Garros est déjà en surnombre. »







■ f30

ANGELICA KAUFFMANN

(COIRE 1741-1807 ROME)

*Portrait en pied de William Henry Lambton
(1764-1797) dans un costume de style van Dyck*

signé, localisé et daté 'Angelica Kauffman / PinX:Roma,1797' (en bas à droite)
huile sur toile
218 x 142 cm.

*William Henry Lambton (1764-1797), full-length, in a red van Dyck costume
signed, located and dated 'Angelica Kauffman / PinX:Roma,1797'
(lower right)
oil on canvas
85 7/8 x 55 1/2 in.*

€150,000-250,000

US\$190,000-310,000
£130,000-220,000

Angelica Kauffman.



PROVENANCE:

Commandé par le modèle en 1797, puis resté dans la descendance.
John George Lambton, premier Earl of Durham (1792-1840), Lambton Castle,
County Durham, puis par descendance.
John Frederick Lambton, cinquième Earl of Durham (1884-1970).
Vente Lambton Castle, Anderson and Garland, sur place,
18 avril 1932, n°62, £130.
Vente anonyme [The Property of an Institution];
Sotheby's, Londres, 13 avril 1994, n°69.
Acquis par l'actuel propriétaire en 1997.

BIBLIOGRAPHIE:

*Memoria delle pitture fatte d'Angelica Kauffman dopo suo ritorno d'Inghilterra
che fu nell mese d'otobre 1781 che vi trovo a Venezia*, manuscrit non publié, Royal
Academy, Londres, KAU/1, affirmant que le modèle paya 220 zecchini.
A Catalogue of the Pictures at Lambton Castle, 1899, n°40.
V. Manners et G. C. Williamson, *Angelica Kauffmann, R.A.: her life and her
works*, New York, 1900, pp. 101, 169 et 187.
J. Ingamells, *A Dictionary of British and Irish Travellers in Italy 1701-1800*, New
Haven et Londres, 1997, p. 586.
B. Baumgärtel, *Angelika Kauffmann 1741-1807 Retrospektive*, cat. exp.,
Ostfildern-Ruit, 1998, p. 319, note 4.
A. Rosenthal, *Angelica Kauffman, Art and Sensibility*, New Haven et Londres,
2006, pp. 210-212 et 221, reproduit n°112.



LOT ESSAY

LALLA ESSAYDI

L'art de Lalla Essaydi est influencé par son expérience de femme arabe, élevée dans un foyer musulman de Marrakech, au Maroc. Son travail dépeint des femmes posant dans des décors ornements entièrement créés par Essaydi. Elle photographie des femmes, dont le regard sensuel fixe par moment l'appareil photo. « Traditionnellement, la présence des hommes définit les espaces publics : les rues, les lieux de rendez-vous, les lieux de travail », écrit Essaydi. « Les femmes, d'un autre côté, ont été confinées dans les espaces privés, dans l'architecture des maisons ». « Dans mes photographies, je restreints les femmes à ces espaces, leurs espaces propres, cloisonnés par des murs et contrôlés par des hommes » poursuit-elle. Ses photographies reflètent l'iconographie orientaliste de la peinture du 19^{ème} siècle, alors que les femmes du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord étaient sexualisées dans ces portraits de la société occidentale. Plutôt que de regarder son travail d'après un regard masculin, Essaydi veut que ses photographies soient observées comme des fantaisies et non comme la réalité.



■ λ31

LALLA ESSAYDI

(MARRAKECH - NÉE EN 1956)

Les Femmes du Maroc, Moorish Woman, 2008

signé à l'encre, titré, daté et numéroté '2/10'
sur étiquette de galerie (montage, verso)
tirage chromogénique, monté sur aluminium, sous Mactac plastifié
image : 131.6 x 107.8 cm.
feuille/montage : 153 x 122 cm.
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de dix exemplaires

signed in ink, titled, dated, and numbered '2/10'
on gallery's label (mount, verso)
chromogenic print, mounted on aluminium,
protected with Mactac luster laminate
image : 51¼ x 42½ in.
sheet : 60¼ x 48 in.
This print is the number two of an édition of ten

€18,000-24,000

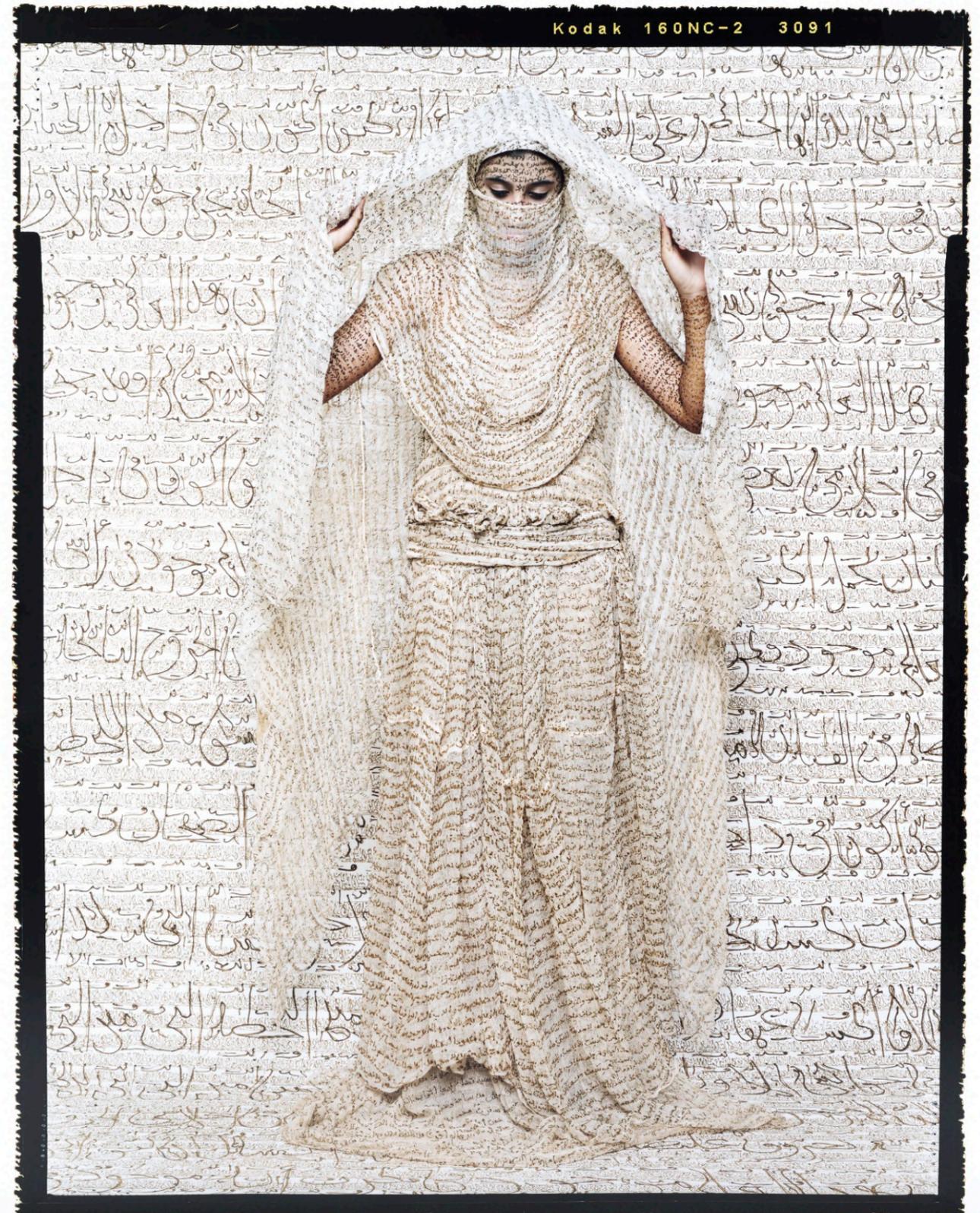
US\$22,000-29,000
£16,000-21,000

PROVENANCE:
Atelier de l'artiste.

“

Mon travail va au-delà de la culture Islamique et invoque la fascination de la culture occidentale, comme dans la peinture, avec les odalisques, les voiles et, évidemment, les harems. Les images des harems et odalisques imprègnent encore l'actualité et j'utilise le corps de la femme pour bousculer cette tradition. Je veux que le regardeur prenne conscience de l'Orientalisme comme projection des fantaisies sexuelles des artistes masculins occidentaux – autrement appelé tradition du voyeurisme.

LALLA ESSAYDI



LOT ESSAY

LA CLEMENTINA

Contrairement aux femmes peintres de l'époque, La Clementina entreprit une carrière artistique indépendamment de ses origines familiales : son père était chirurgien et on sait peu de choses sur son mari, Giuseppe Bartolomeo Clementi, avec qui elle eût au moins dix enfants. Notre artiste fut initié à l'art du portrait par le peintre de la cour Giovanni Battista Curlando. Son œuvre a cependant surtout été influencée par Pietro Antonio Pozzi, avec qui elle a collaboré au début des années 1720, par le portraitiste suédois Martin van Meytens, qui s'est rendu à Turin à la fin des années 1720, et par divers peintres français actifs à cette époque dans cette même ville. Après avoir produit et copié de nombreux portraits pour la cour de Savoie, La Clementina a honoré des commandes pour d'autres familles régnantes telles que les Habsbourg, les Hesse et les Bourbons. Le musée Cerralbo de Madrid possède d'ailleurs un beau portrait de la reine Polyxène de Hesse-Rheinfels-Rotenbourg de sa main (inv. no. VH 0450).



■ 32

MARIA GIOVANNA BATTISTA
BUZANO **CLEMENTE**,
DITE **LA CLEMENTINA**
(TURIN 1690-1761 TURIN)

*Portrait en buste de Teresa Agnese di Ciriè,
marquise del Maro (1721-1764), arrière-grand-
mère de Camillo Benso, comte de Cavour*

inscrit 'Madame Cavour neè Doria / peint par la Clement /
apart.ent a M. du Verrue' (au revers)
huile sur toile, sur sa toile d'origine
81 x 65,4 cm.

*Portrait of Teresa Agnese di Ciriè Marchesa del Maro (1721-1764),
great-grandmother of Camillo Benso Conte di Cavour, half-length
inscribed 'Madame Cavour neè Doria / peint par la Clement /
apart.ent a M. du Verrue' (on the reverse)
oil on canvas, unlined
31 7/8 in. x 25 3/4 in.*

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800
£5,200-6,900

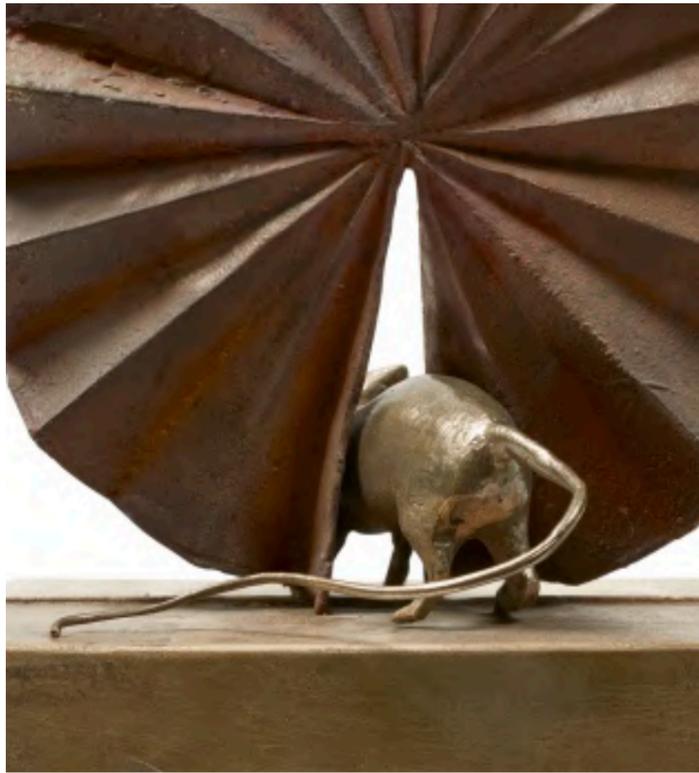
PROVENANCE:
Collection Scaglia di Verrua, Italie.

Le présent portrait est de la main de Maria Giovanna Battista Bussano Clementi, dite La Clementina. Cette portraitiste fut active dans la première moitié du XVIII^e siècle à la cour de Savoie à Turin, maison à laquelle appartenait la marquise Felicità Agnese Doria di Ciriè ici représentée. Celle-ci n'est autre que la grand-mère de Camillo Benso, comte de Cavour, qui fut un important partisan et acteur de l'indépendance italienne. Le château de Grinzane Cavour possède une copie de cette composition.

Nous remercions Dott. Cav. Arabella Cifani d'avoir confirmé l'attribution au peintre.



LOT ESSAY



λ33

CLAUDE LALANNE

(PARIS 1924-2019 URY)

'La Diva'

Monogrammée 'CL', signée 'LALANNE' et numérotée 'HC 1'
(à l'arrière de la base)
bronze patiné
22 x 15 x 11,5 cm.
Vers 1998

Monogrammed 'CL', signed 'LALANNE' and numbered 'HC 1' (to the back)
patinated bronze
8 5/8 x 5 7/8 x 4 1/2 in.
Circa 1998

€35,000-45,000

US\$43,000-55,000
£31,000-39,000

PROVENANCE:
Collection privée, France, directement acquise auprès de l'artiste vers 1998.

BIBLIOGRAPHIE:
Pour des modèles similaires :
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars - 4 juillet 2010, p. 114-115.
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018, p. 26.
D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998, p. 75.



λ+34

D'APRÈS NIKI DE SAINT PHALLE
(NEUILLY-SUR-SEINE 1930-2002 SAN DIEGO)

Broche Serpent

signée '© Niki de St Phalle', '© NOAH' ART INC 98', numérotée 976/1000
émail polychrome et métal doré
8,0 x 5,8 cm.

signed '© Niki de St Phalle', '© NOAH' ART INC 98', numbered 976/1000
polychrome enamel and gilded metal
3.1 x 2.3 in.

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100
£2,600-4,300



λ35

D'APRÈS NIKI DE SAINT PHALLE
(NEUILLY-SUR-SEINE 1930-2002 SAN DIEGO)

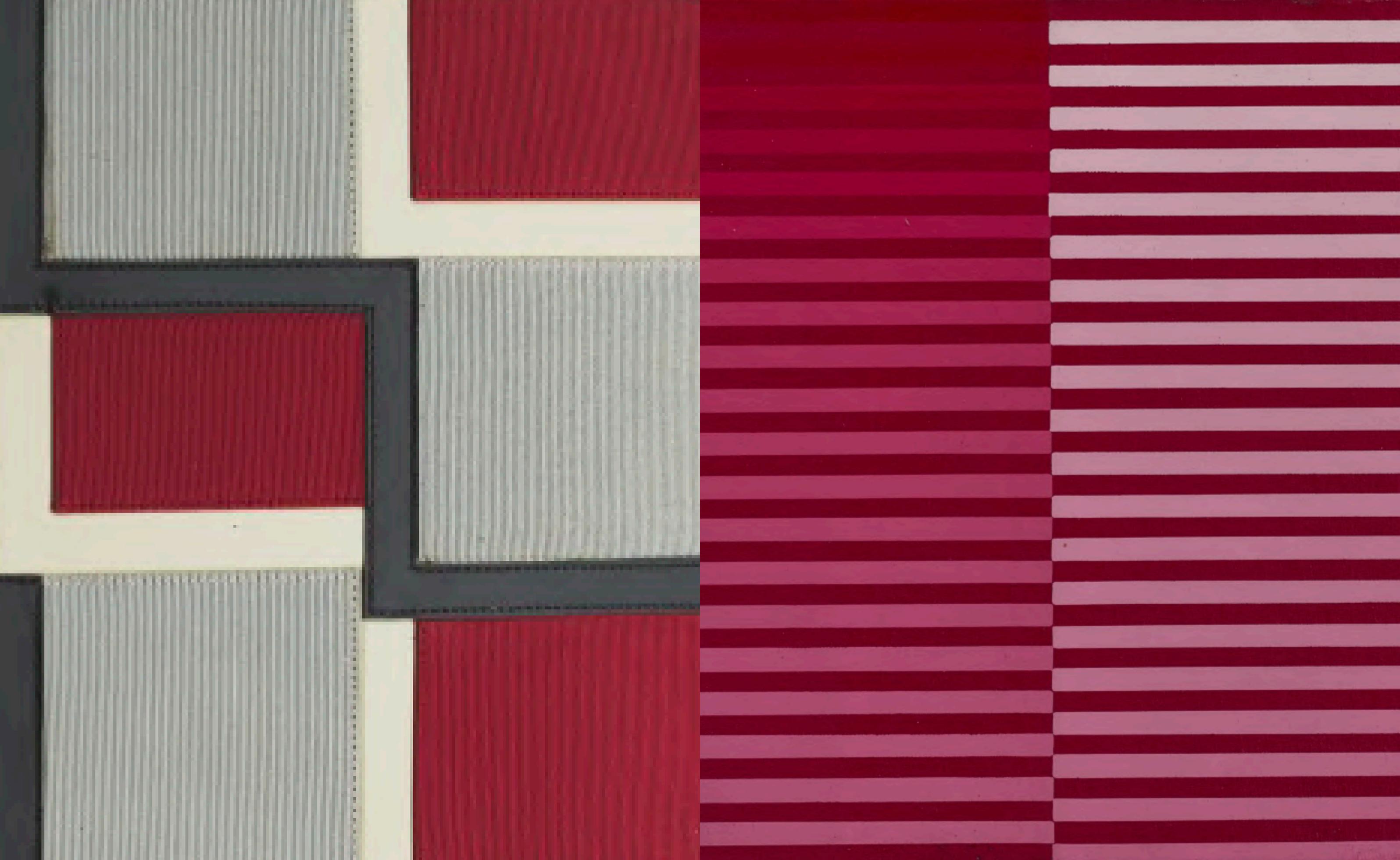
Broche Grenouille

signée '© Niki de Saint Phalle'; '©Noah'Art inc 98'
metal doré
6,0 x 5,4 cm.
1998

signed '© Niki de Saint Phalle'; '©Noah'Art inc 98'
gilded metal
2.3 x 2.1 in.
1998

€1,500-2,500

US\$1,900-3,100
£1,300-2,200





36

D'APRÈS SONIA DELAUNAY
(GRADIZHSK 1885-1979 PARIS)

Sac Contrepoint

inscrit 'Sonia Delaunay - Artcurial'
cuir vernis et gros grain
dans sa boîte originale des Éditions Artcurial
23.1 x 18.7 x 3.0 cm.

inscrib 'Sonia Delaunay - Artcurial'
patent leather and grosgrain
in it original Artcurial Editions box
9.1 x 7.3 x 1.1 in.

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
£870-1,300





λ37

DADAMAINO

(MILAN 1930-2004 MILAN)

(i) *Ricerca del colore arancio su rosso*

(ii) *Ricerca del colore rosso su rosso*

(i) signé, titré et situé 'DADAMAINO MILANO "arancio su rosso" (au dos);
daté '25/2/75' (sur le châssis)

(ii) signé, titré et situé 'DADAMAINO MILANO "rosso su rosso" (au dos);
daté '25/2/75' (sur le châssis)

acrylique sur carton; ensemble de deux œuvres

chaque: 20 x 20 cm.

Peint en 1975

(i) signed, titled and located 'DADAMAINO MILANO "arancio su rosso"
(on the reverse); dated '25/2/75' (on the stretcher)

(ii) signed, titled and located 'DADAMAINO MILANO "rosso su rosso"
(on the reverse); dated '25/2/75' (on the stretcher)

acrylic on cardboard

each: 7 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.

Painted in 1975

(2)

€8,000-12,000

US\$9,900-15,000

£7,000-10,000

PROVENANCE:

Collection Cantoni, Milan.

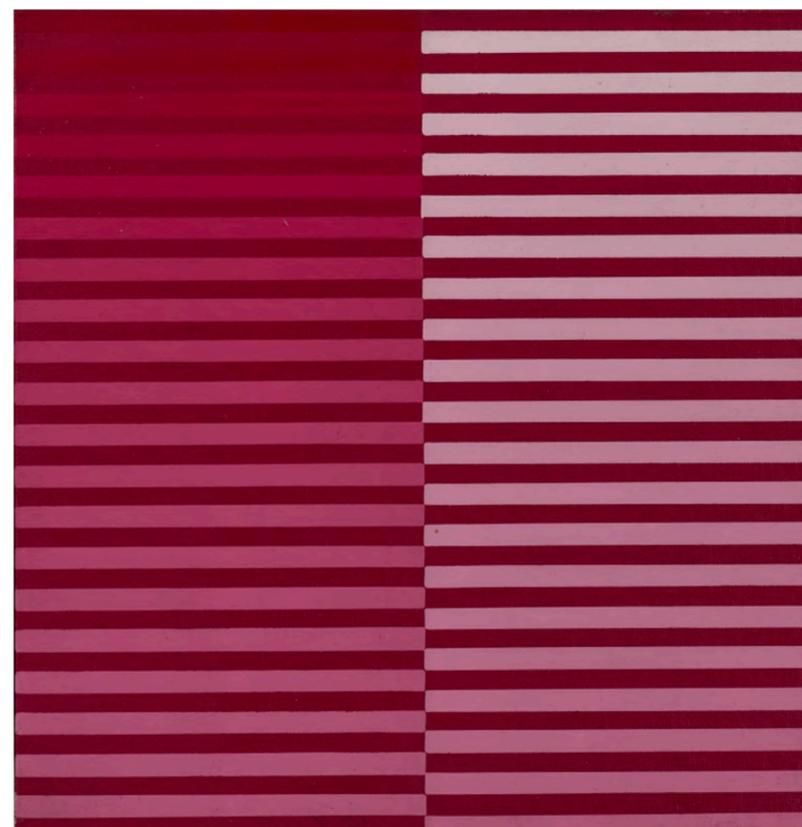
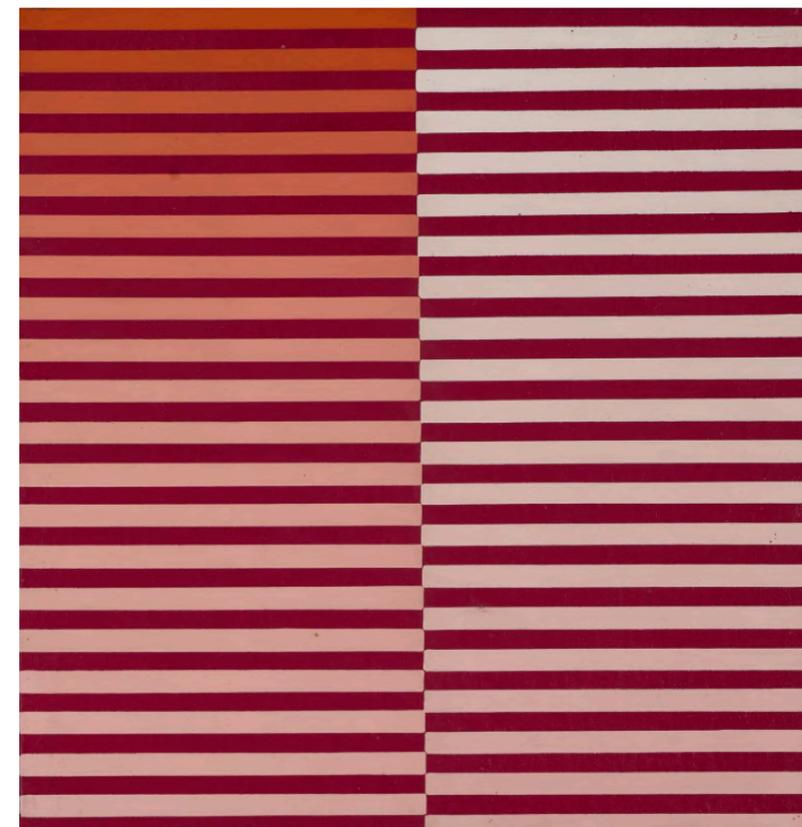
Collection Vanni Scheiasler, Piacenza.

(i) Cette œuvre est répertoriée dans l'Archivio Dadamaino sous le No. 84/11.

Un certificat de l'Archivio Dadamaino accompagne cette œuvre.

(ii) Cette œuvre est répertoriée dans l'Archivio Dadamaino sous le No. 83/11.

Un certificat de l'Archivio Dadamaino accompagne cette œuvre.



NAJIA MEHADJI

Dès les années 80, l'œuvre de Naja Mehadji synthétise un art contemporain qui renouvelle la peinture et des éléments de l'art islamique tels que la coupole, le polygone, le floral, l'arabesque ou la calligraphie, au bénéfice de nouveaux concepts et de nouvelles formes au sein desquels l'artiste invente son propre style.

Najia Mehadji est l'une des artistes marocaines les plus connues sur la scène internationale. Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions dans des lieux prestigieux, dont le Musée national d'art moderne Centre Georges-Pompidou, Paris. Ses œuvres font partie de nombreuses collections dont la Société Générale (Maroc), Attijariwafa bank (Maroc), le MACAAL (Maroc), le Centre Georges-Pompidou (France), l'Institut du Monde Arabe (France), le Musée des Beaux-Arts de Caen (France), le Musée des Beaux-Arts de Amman (Jordanie). Depuis octobre 2018, le Musée de l'Institut du monde arabe détient une très importante collection d'œuvres de Najia Mehadji, grâce à la Donation Claude et France Lemand.

■ λ38

NAJIA MEHADJI

(NÉE EN 1950 - PARIS)

Drapé, d'après "La Valse" de Camille Claudel

signé, titré et daté 'Najia Mehadji "Drapé d'après la valse de Camille Claudel"
22 mars 2015' (au revers)
acrylique sur toile
167 x 145 cm.
Peint en 2015

signed, titled and dated 'Najia Mehadji "Drapé d'après la valse de Camille
Claudel" 22 mars 2015' (on the reverse)
acrylic on canvas
65¾ x 57½ in.
Painted in 2015

€15,000-20,000

US\$19,000-25,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Claude Lemand, *Red is my Colour, Paintings and Gouaches*, 2017.
Nogent-sur-Seine, Musée Camille Claudel, *A rebrousse-temps*, juin-octobre
2019.

BIBLIOGRAPHIE:

Najia Mehadji. La trace et le souffle, catalogue d'exposition, Maison des Arts,
Bages, juin-septembre 2018 (illustré, p. 118).



LOT ESSAY

FABIENNE VERDIER

L'essence du travail de Fabienne Verdier réside dans la rencontre et le mélange des époques et des cultures. Ses toiles, dotées d'une énergie forte et constante, incarnent à la perfection l'union de la tradition et de la modernité, ses grands coups de pinceaux imprégnés de la calligraphie chinoise deviennent abstractions. Aussi, au cœur même de la démarche artistique de Fabienne Verdier se trouve la recherche incessante de la liberté intérieure.

Sa quête commence en 1983, quand elle déménage en Chine pour étudier à l'Académie des Beaux-Arts du Sichuan, se lançant dans un apprentissage de dix ans avec Maître Huang Yuan. Ce n'est qu'une fois l'art et la puissance de la calligraphie traditionnelle maîtrisé que Verdier cherche sa propre voie et crée son propre langage, en associant son savoir à des inventions techniques comme ses énormes pinceaux et ses alliages de glaçures. Cet Axe vertical, un diptyque peint en 2007, révèle parfaitement les souhaits et les choix de l'artiste. La spontanéité de ce grand coup de pinceau noir n'est pas sans nous rappeler l'art séculaire chinois, comme le fragment d'un caractère, déposé sur du papier par le pinceau imprégné d'encre de Chine, dans un élan de passion et d'énergie.



■ λ39

FABIENNE VERDIER
(PARIS - NÉE EN 1962)

Axe vertical

signé, titré, daté et situé "L'AXE VERTICAL" L'ermitage
Hiver 2006 Fabienne VERDIER' (au revers)
huile et pigments sur toile montée sur panneau; diptyque
212 x 137 cm.
Exécuté en 2007

signed, titled, dated and located "L'AXE VERTICAL" L'ermitage
Hiver 2006 Fabienne VERDIER' (on the reverse)
oil and pigments on canvas; diptych
47½ x 53¾ in.
Executed in 2007

€60,000-80,000

US\$74,000-98,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:
Collection André Lopez, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

LOT ESSAY

“

Avec mon pinceau comme
compagnon, le flux de la matière
devient un paysage, la toile une carte
physique, une sorte de géographie
de l'esprit qui nous amène à
percevoir le cadre caché du monde.

FABIENNE VERDIER





■ fλ40

SARAH MORRIS
(SEVENOAKS - NÉE EN 1967)

Elixir [Abu Dhabi]

signé, titré et daté "ELIXIER [ABU DHABI]" Sarrah Morris 2017' (sur le revers)
household gloss sur toile
214 x 214 cm.
Exécuté en 2017

signed, titled and dated "ELIXIER [ABU DHABI]" Sarrah Morris 2017'
(on the overlap)
household gloss on canvas
84¼ x 84¼ in.
Executed in 2017

€50,000-70,000

US\$62,000-85,000
£44,000-60,000

PROVENANCE:

Dirimart, Istanbul.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

EXPOSITION:

Pékin, UCCA Center for Contemporary Art, *Sarah Morris: Odysseus Factor*,
juin 2017-mars 2018.







41

LI SHURUI

(CHONGQING - NÉE EN 1981)

Niche love No. 1

signé en chinois, signé, titré en chinois, titré et daté "'Niche Love No. 1'
LishuRui 2018' (au revers)
acrylique toile marouflée sur panneau
30 x 30 x 3 cm.
Peint en 2018

signed in Chinese, signed, titled in Chinese, titled and dated "'Niche Love No. 1'
LishuRui 2018' (on the reverse)
acrylic canvas laid down on panel
11¾ x 11¾ x 1½ in.
Painted in 2018

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100
£2,600-4,300

PROVENANCE:

New Galerie, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.



■ λ42

ROTRAUT

(RERIK - NÉE EN 1982)

Sans titre

signé, daté et dédié 'Pour mon Ami Frederic Barzilay Rotraut 1974'
(au revers)
huile et sable sur panneau
70 x 60 cm.
Exécuté en 1974

signed, dated and dedicated 'Pour mon Ami Frederic Barzilay Rotraut 1974'
(on the reverse)
oil and sand on panel
27½ x 23¾ in.
Executed in 1974

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Ancienne collection Frédéric Barzilay, Paris.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.



■ λ43

GENEVIÈVE CLAISSE
(QUIÉVY 1935-2018 DREUX)

Relief cercle

signé et titré 'Claisse "cercle relief"' (au revers)
bois peint et système électrique
70 x 62 x 10 cm.
Peint en 1968-1978

signed and title Claisse "cercle relief" (on the reverse)
painted wood and electrical system
27½ x 24¾ x 3¾ in.
Painted in 1968-1978

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

PROVENANCE:
Galerie Denise René, Paris.
Vente anonyme, Tajan, 2 février 2006, lot 118.
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.



■ λ44

GENEVIÈVE CLAISSE
(QUIÉVY 1935-2018 DREUX)

Cléo

signé 'Claisse' (en bas à droite); signé, titré et daté 'Claisse 1966 "CLEO"'
(au revers)
huile sur toile
116 x 81 cm.
Peint en 1966

signed 'Claisse' (lower right); signed, titled and dated 'Claisse 1966 "CLEO"'
(on the reverse)
oil on canvas
45½ x 31¾ in.
Painted in 1966

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800
£5,200-6,900

PROVENANCE:
Collection particulière, Paris.



λ45

AURÉLIE NEMOURS
(PARIS 1910-2005 PARIS)

N+H 9140

signé et daté 'NEMOURS 1992' (au revers)
huile sur toile
60 x 60 cm.
Peint en 1992

signed and dated 'NEMOURS 1992' (on the reverse)
oil on canvas
23 $\frac{3}{8}$ x 23 $\frac{3}{8}$ in.
Painted in 1992

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:

Galerie Denise René, Paris.
Collection particulière, Suisse.
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 26 avril 2006, lot 594.
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

S. Lemoine et E. de Montaudouin, *Aurélie Nemours, Catalogue Raisonné, Tome II*, Milan, 2018, no. 982 (illustré, p. 519).



Aurélie Nemours dans son atelier à Paris, 1989.
© ADAGP, Paris, 2021 / Photographie de Serge Lemoine





λ46

AURÉLIE NEMOURS
(PARIS 1910-2005 PARIS)

Polychromie II R. median

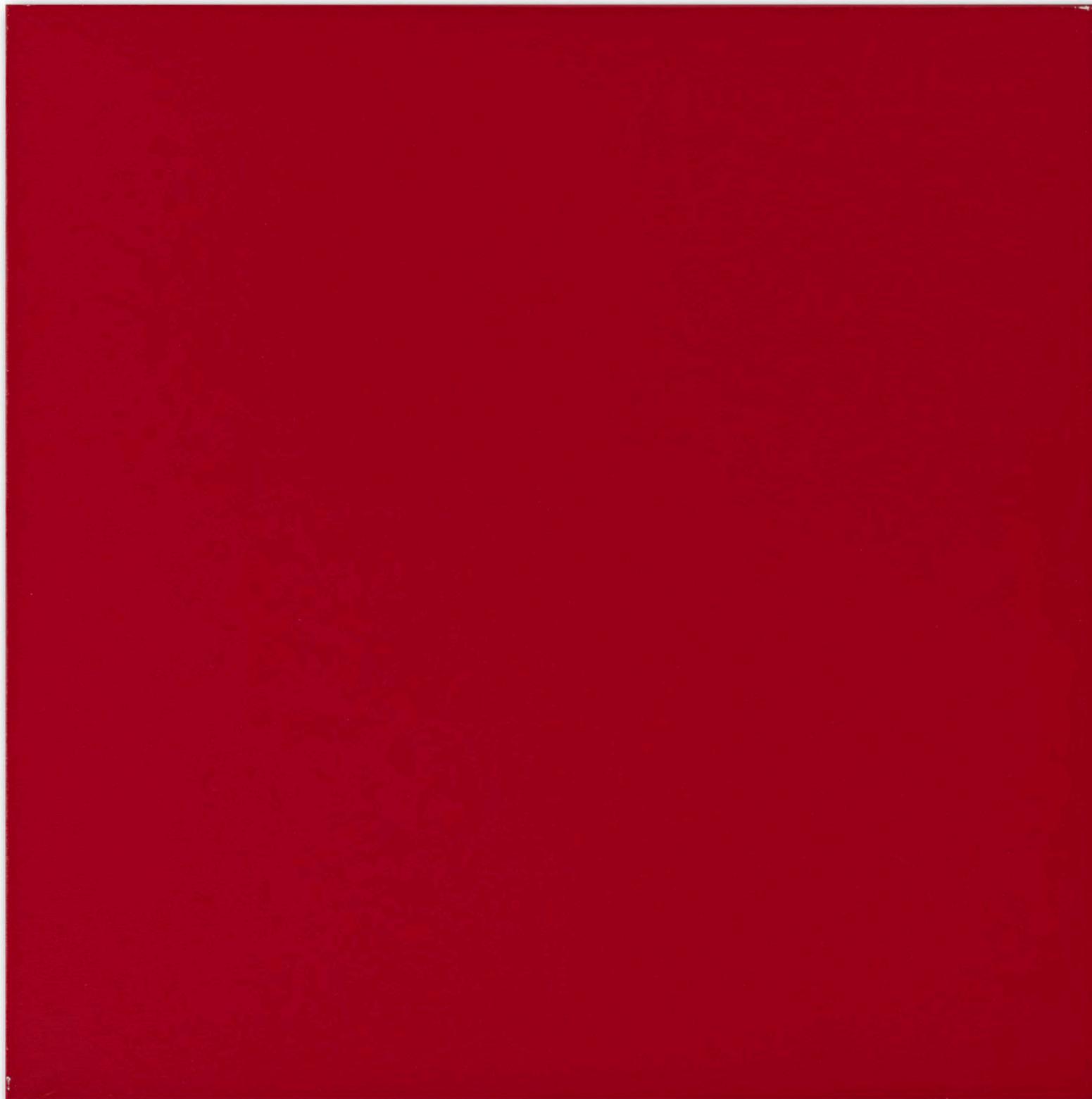
signé et daté 'NEMOURS 1991' (au revers)
huile sur toile
60 x 60 cm.
Peint en 1991

signed and dated 'NEMOURS 1991' (on the reverse)
oil on canvas
23½ x 23½ in.
Painted in 1991

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:
Collection particulière, Paris.





λ47

AURÉLIE NEMOURS
(PARIS 1910-2005 PARIS)

Polychromie OR

signé et daté 'NEMOURS 1993' (au revers)
huile sur toile
60 x 60 cm.
Peint en 1993

signed and dated 'NEMOURS 1993' (on the reverse)
oil on canvas
23½ x 23½ in.
Painted in 1993

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:
Collection particulière, Paris.





48

ALICIA PENALBA

(SAN PEDRO 1913-1982 PARIS)

Petit Fruit de Mer 2

signé et numéroté 'A. PENALBA 2/6' (en bas sur un côté); et avec le cachet du fondeur 'SUSSE FONDERIE PARIS CIRE PERDUE' (en bas sur un côté)
bronze à patine brune
20.2 x 18 x 20 cm.
Réalisée vers 1958-59, cette œuvre porte le numéro deux d'une édition de six exemplaires et une épreuve d'artiste

signed and numbered A. PENALBA 2/6' (on a side's bottom); and with the foundry mark 'SUSSE FONDERIE PARIS CIRE PERDUE' (on a side's bottom)
8 x 7 1/8 x 7 7/8 in.
Executed circa 1958-59, this work is number two from an edition of six and one artist's proof

€8,000-12,000

US\$9,900-15,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:

Galerie du Dragon, Paris.
Vent, Karbstein, Düsseldorf.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

LITERATURE:

M. Kier Joffé, Alicia Penalba, Buenos Aires, 2016
(un autre exemplaire mentionné p. 217).



49

LOUISE NEVELSON

(PEREIASLAV 1899-1988 NEW YORK)

Homme assis

signé 'nevelson' (en bas à gauche)
graphite sur papier
46 x 30 cm.
Exécuté vers 1930

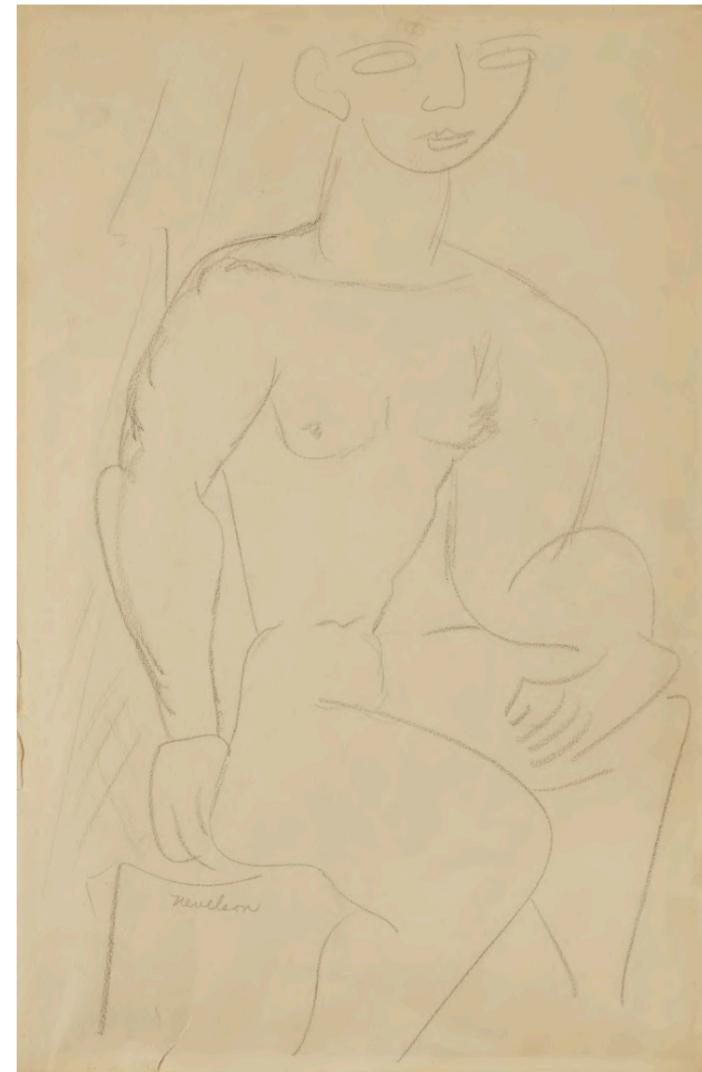
signed 'nevelson' (lower left)
graphite on paper
18 1/8 x 11 3/4 in.
Executed circa 1930

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
£870-1,300

PROVENANCE:

Vente anonyme, Tajan, Paris, 2 février 2006, lot 1.
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.





■ 50

LOUISE NEVELSON
(PEREIASLAV 1899-1988 NEW YORK)

Stargate

relief en bois peint
102 x 59 x 10 cm.
Exécuté vers 1973

painted wood relief
40 $\frac{1}{8}$ x 23 $\frac{1}{4}$ x 3 $\frac{7}{8}$ in.
Executed circa 1973

€30,000-50,000

US\$37,000-61,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Mackler Gallery, Philadelphie.
Collection The Royal and Sunalliance Insurance, Londres; Christie's, New York,
10 janvier 2006, lot 79.
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.



Lee Krasner, 1953. © ADAGP, Paris, 2021
Photographie de Tony Vaccaro / Bridgeman Images







51

LEE KRASNER

(BROOKLYN 1908-1984 NEW YORK)

Untitled (Still life)

signé des initiales de l'artiste et daté 'L.K. '38' (en bas à droite)
huile sur papier
48 x 63 cm.
Peint en 1938

signed with the initials and dated 'L.K. '38' (lower right)
oil on paper
18⁷/₈ x 24³/₄ in.
Painted in 1938

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Marlborough Gallery, New York.
Robert Miller Gallery, New York.
Meredith Long & Co., Houston.
Collection particulière.
Vente anonyme, Sotheby's, New York, 11 mai 2006, lot 133.
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

EXPOSITION:

Houston, Museum of Fine Arts; San Francisco, Museum of Modern Art;
Norfolk, Chrysler Museum; Phoenix Art Museum; New York, Great Hall of the
Cooper Union, *Lee Krasner: the education of an artist, education supplement*,
novembre 1983-février 1985.

BIBLIOGRAPHIE:

E. G. Landau, *Lee Krasner, a catalogue raisonné*, New York, no. 47 (illustré p. 42).





■ 52

JENNIFER BARTLETT
(LONG BEACH - NÉE EN 1941)

Sans titre

pastel sur papier
76 x 95 cm.
Exécuté en 1986

pastel on paper
29⁷/₈ x 37³/₈ in.
Executed in 1988

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Collection particulière, France.
Vente anonyme, Christie's, Paris, 26 avril 2006, lot 349
Collection particulière, États-Unis.
Collection particulière, France.





53

ETEL ADNAN

(BEYROUTH - NÉE EN 1925)

Allah

signé en arabe (en bas à droite); signé 'Adnan' (en bas à gauche)
gouache, aquarelle et crayon de couleurs sur papier
33 x 40 cm.
Exécuté en 1976

signed in Arabic (lower right); signed 'Adnan' (lower left)
gouache, watercolour and colour pencils on paper
13 x 15¾ in.
Executed in 1976

€18,000-24,000

US\$23,000-29,000
£16,000-21,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.



LOT ESSAY



■ λ54

NIKI DE SAINT PHALLE

(NEUILLY-SUR-SEINE 1930-2002 LA JOLLA)

Déesse de la lumière (avec Nana)

signé et numéroté 'niki 1/8' (sur la base)
acrylique sur résine polyester, plume, ampoule, système électrique et métal
168 x 89 x 34 cm.
Exécutée en 1980-1981, cette oeuvre porte le numéro un
d'une édition de huit exemplaires et quatre épreuves d'artiste

signed and numbered 'niki 1/8' (on the base)
acrylic on polyester resin, feather, lightbulbs, a conductor and metal
66 1/8 x 35 x 13 3/8 in.
Executed in 1980-1981 in an edition of eight and four artists proofs

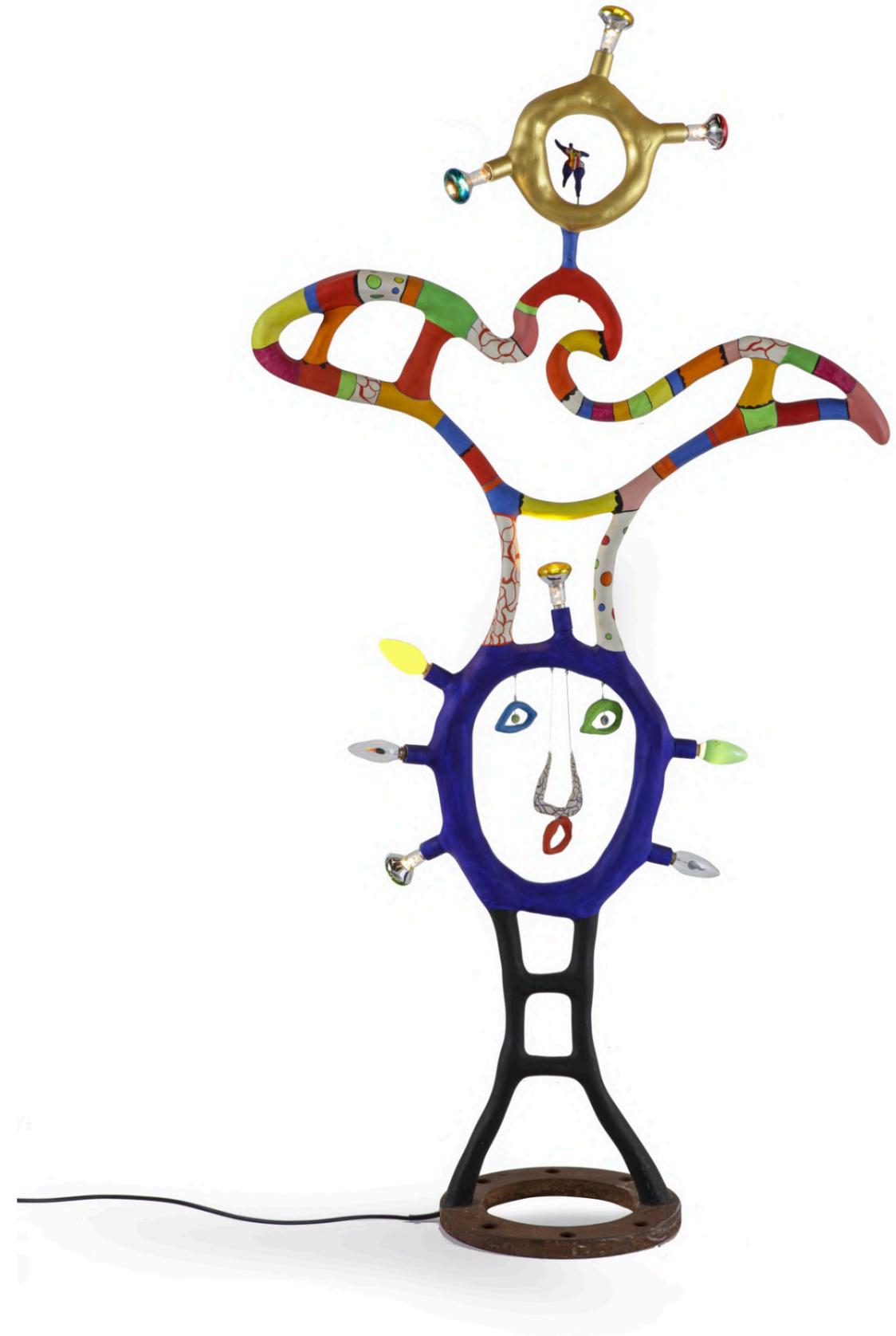
€60,000-80,000

US\$74,000-98,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Collection particulière, France.
Vente anonyme, Christie's, Amsterdam, 31 mai 2005, lot 353.
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Niki Charitable Art
Foundation, Santee.





55

MARGUERITE YOURCENAR
(BRUXELLES 1903-1987 BAR HARBOR)

L'Œuvre au noir. Paris : Gallimard, 1968.

In-8 (205 x 136 mm). Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur vélin de Hollande van Gelder, celui-ci le n°43. Reliure signée de Nobuko Kiyomiya, datée 2012 : box ébène, plats ornés en relief de pièces de box ébène irrégulières, plissées et formant des motifs courbes, soulignées par endroits de motifs argent et cuivre, dos lisse, lettre poussée au palladium, doublure de box ébène, garde de daim bleu, tranches au naturel, couverture et dos conservés, emboîtement.

Octavo (205 x 136 mm). First edition. One of the first 45 deluxe copies on Holland van Gelder vellum, this copy no 43. Signed binding by Nobuko Kiyomiya (2012) : black calf, boards ornate with a swirling motif made of pieces of squeezed and torn black calf, underlined by silver and copper motifs, flat spine with silver title, original wrappers bound in, slipcase

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800
£5,200-6,900

PROVENANCE:

Sur le faux-titre, envoi autographe signé à Colette Gallimard, daté du 11 janvier 1981, accompagné d'un dessin original, à l'encre verte Colette Duhamel Gallimard (1924-2007), éditrice, fut la première épouse du ministre Jacques Duhamel, et épousa ensuite Claude Gallimard.

Inscribed on the half-title page to Colette Gallimard, dated 11 January 1981, with an original drawing, in green ink. Colette Duhamel Gallimard (1924-2007) was a publisher, the spouse of French Secretary of State Jacques Duhamel, and then of Claude Gallimard.

Exemplaire de tête de l'édition originale, avec envoi, superbement relié.

L'Œuvre au noir relate la vie de Zénon, médecin, alchimiste et philosophe, dans l'Europe du XVI^e siècle. En alchimie, ce titre désigne la première des trois phases dont l'accomplissement est nécessaire pour achever le Grand Œuvre (*magnum opus*) et obtenir la pierre philosophale, capable de transmuter le plomb en or, source de guérison et d'immortalité. Cette notion ésotérique se double d'un sens philosophique : le titre désigne « symboliquement des épreuves de l'esprit s'épurant lui-même », « l'œuvre au noir, c'est la période de dissolution et de calcination de tous les concepts, tous les préjugés, toutes les notions sur lesquels nous avons accoutumé de vivre » (*Entretiens radiophoniques avec P. de Rosbo*, p. 120). Nobuko Kiyomiya, relieuse japonaise, a choisi le versant alchimique pour élaborer l'écrit de cet exemplaire. Sur les plats semblent se déployer d'épaisses volutes noires, rythmées de leurs argentées, figurant la transmutation qui s'effectue sous les yeux du lecteur

L'Œuvre au noir est, avec les *Mémoires d'Hadrien* dont il est souvent considéré comme le pendant, l'un des textes les plus fameux de Marguerite Yourcenar. Dès l'année de sa parution, il reçoit le prix Fémina, à l'unanimité.



Envoi de
Marguerite Yourcenar



MARIE SKŁODOWSKA-CURIE



Marie Skłodowska Curie naît à Varsovie en 1867, et grandit au sein d'une famille d'enseignants. Les femmes ne pouvant pas mener d'études supérieures dans son pays, elle est contrainte de partir s'installer à Paris en 1891. Elle choisit les rayons uraniques comme sujet de thèse, domaine dans lequel tout est encore à faire. C'est d'ailleurs elle qui invente le mot « radioactivité ». Pierre Curie abandonne ses travaux en cours pour la rejoindre dans ses recherches sur ce sujet, mais c'est bien elle qui mène la majorité des études sur le sujet, comme elle le rappelle dans la conclusion à sa thèse. Elle est récompensée, avec son époux, du prix Nobel de physique, puis en 1911, du prix Nobel de chimie pour ses travaux sur le radium, devenant la première femme à obtenir deux prix Nobel.

*Hommage de l'auteur
M. Curie*

++56

MARIE SKŁODOWSKA-CURIE

(VARSOVIE 1867-1934 PASSY)

Thèses présentées à la Faculté des Sciences de Paris pour obtenir le grade de docteur ès sciences physiques. Paris : Gauthier-Villars, 1903.

In-4 (240 x 158 mm), broché (*coins légèrement abîmés, petit manque à la coiffe inférieure, quelques légères salissures sur la quatrième de couverture*). Envoi signé « *Hommage de l'auteur* » sur le premier feuillet blanc

Quarto (240 x 158 mm) paperback (*corners slightly damaged, small section of the lower headband missing, a few light stains on the back cover*).

Signed inscription « *Hommage de l'auteur* » [The author's tribute] on the first blank leaf.

€10,000-15,000

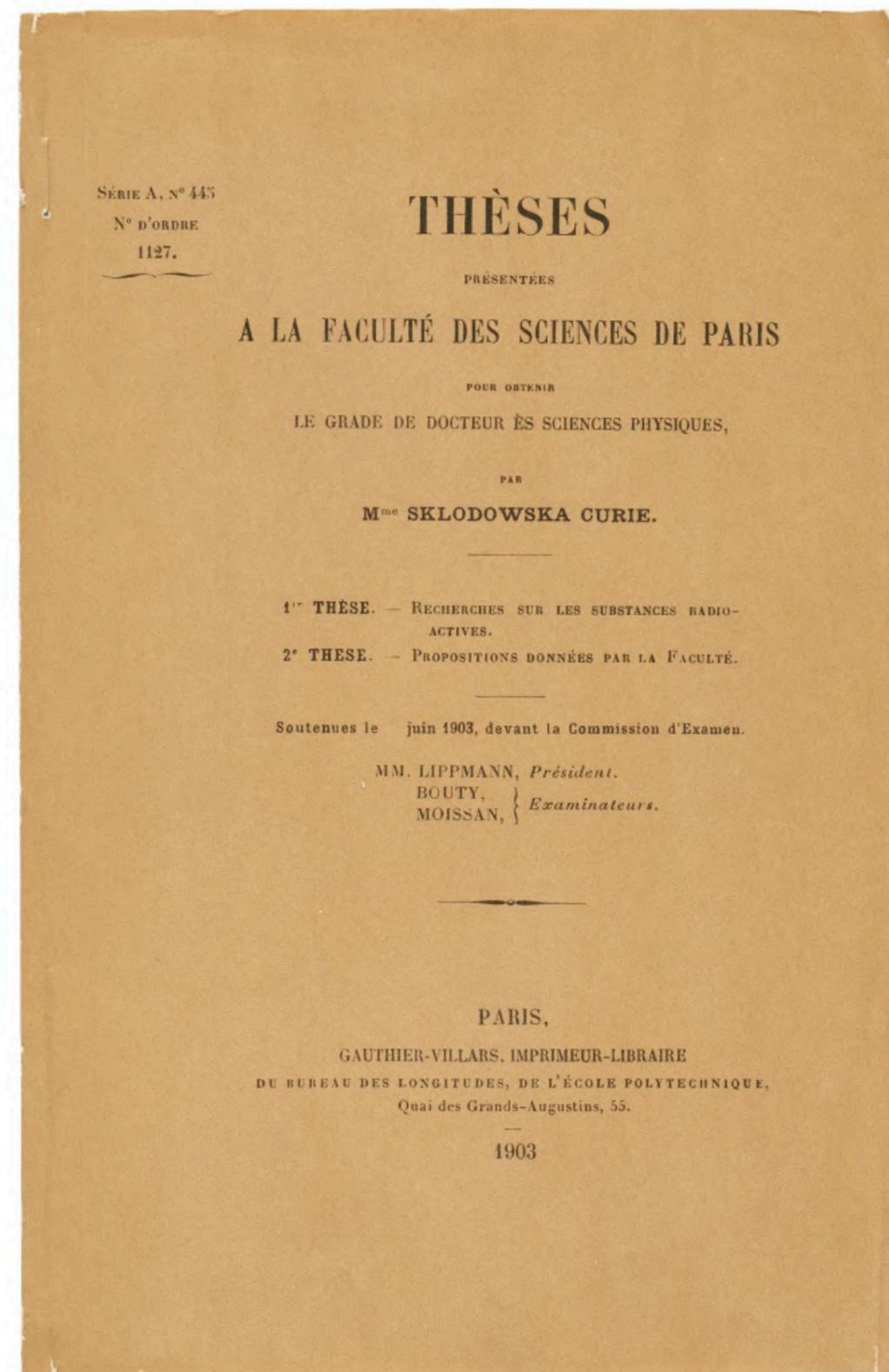
US\$13,000-18,000
£8,700-13,000

BIBLIOGRAPHIE :

PMM 394 ; En français dans le texte, 333 ; Hélène Langevin-Joliot, *Le prix Nobel de physique est décerné à Henri Becquerel, Pierre et Marie Curie*, FranceArchives, 2003.



Marie Curie dans son laboratoire rue Cuvier (Paris) en 1912.
Photo © Photo Josse / Bridgeman Images



SÉRIE A, N° 445

N° D'ORDRE

1127.

THÈSES

PRÉSENTÉES

A LA FACULTÉ DES SCIENCES DE PARIS

POUR OBTENIR

LE GRADE DE DOCTEUR ÈS SCIENCES PHYSIQUES,

PAR

M^{me} SKŁODOWSKA CURIE.

1^{re} THÈSE. — RECHERCHES SUR LES SUBSTANCES RADIO-ACTIVES.

2^e THÈSE. — PROPOSITIONS DONNÉES PAR LA FACULTÉ.

Soutenues le juin 1903, devant la Commission d'Examen.

MM. LIPPMANN, *Président*.

BOUTY, } *Examineurs*.
MOISSAN, }

PARIS,

GAUTHIER-VILLARS, IMPRIMEUR-LIBRAIRE
DU BUREAU DES LONGITUDES, DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE,
Quai des Grands-Augustins, 55.

1903

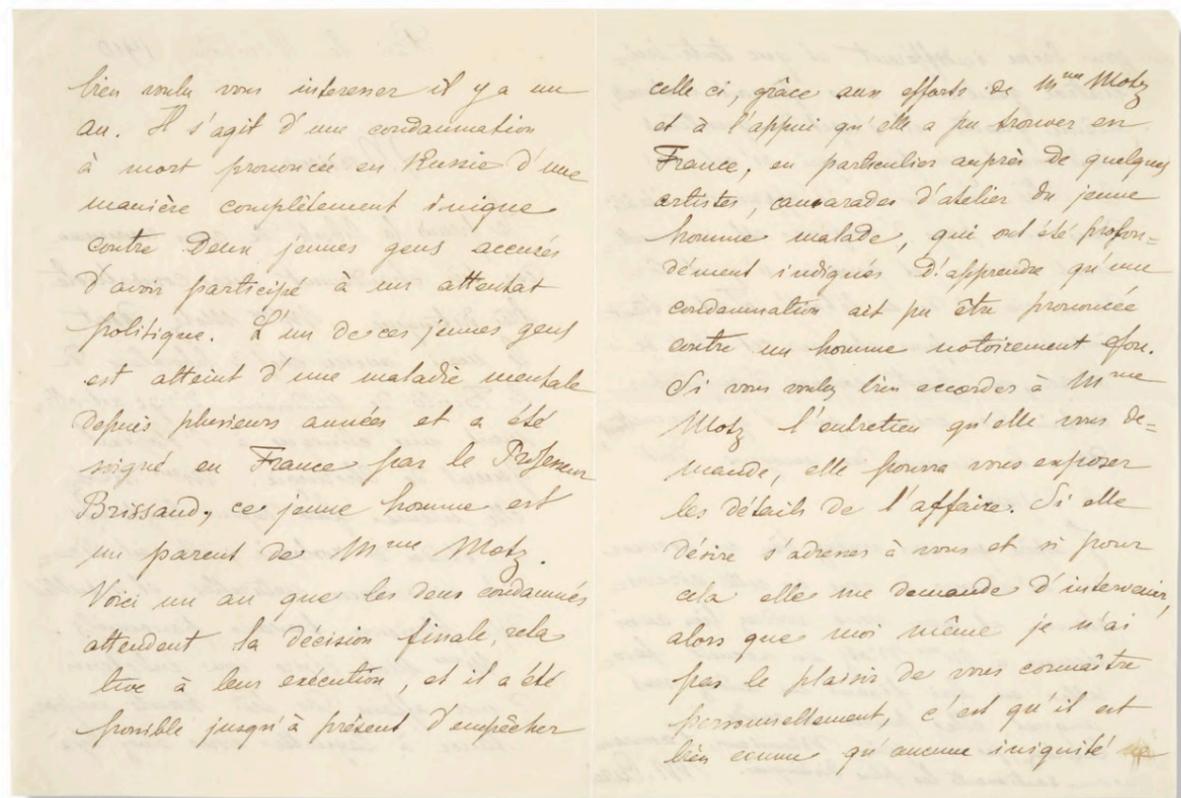
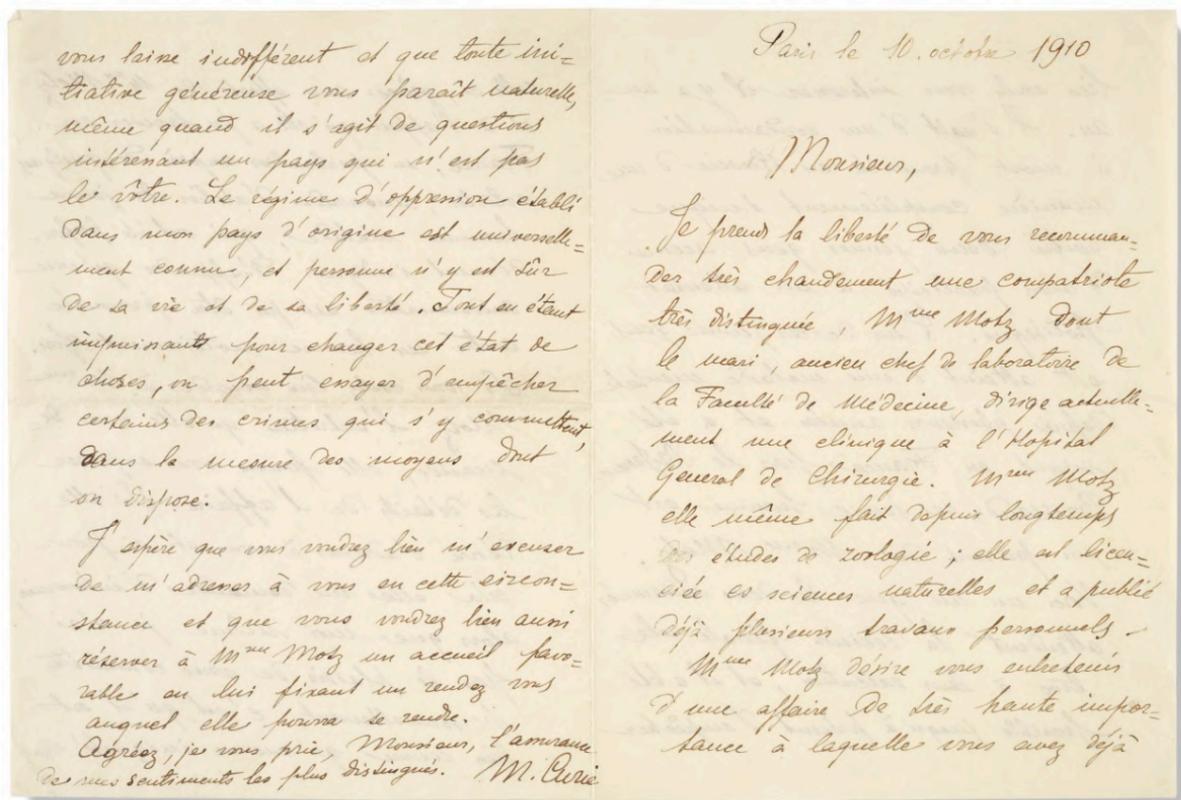
LOT ESSAY



“

Le régime d'oppression établi dans mon pays d'origine est universellement connu, et personne n'y est sûr de sa vie et de sa liberté. Tout en étant impuissant pour changer cet état de chose, on peut essayer d'empêcher certains crimes qui s'y commettent dans la mesure des moyens dont on dispose.

MARIE SKŁODOWSKA-CURIE



57

MARIE SKŁODOWSKA-CURIE

(VARSOVIE 1867-1934 PASSY)

Lettre autographe signée à Anatole France.

Paris, le 10 octobre 1910.

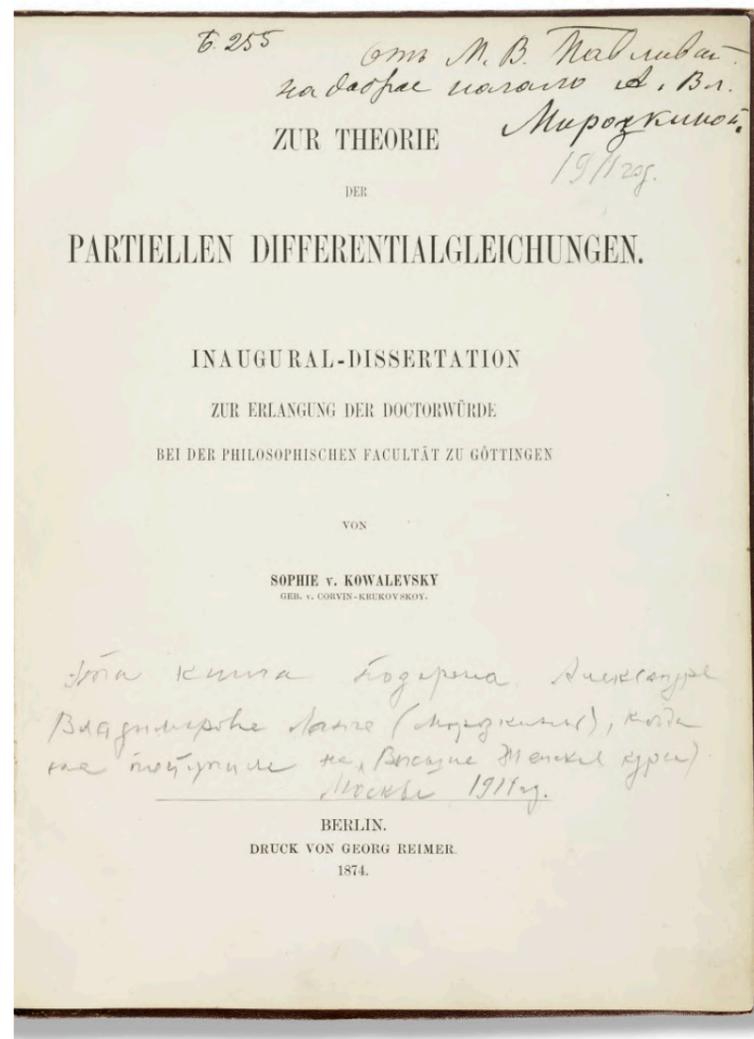
4 pages in-12 (170 x 125 mm) sur un double feuillet (traces d'une ancienne pliure centrale)

4 duodecimo pages (170 x 125 mm) on a double page (traces of a previous center fold)

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800
£5,200-6,900

Belle lettre à Anatole France dans laquelle Marie Curie démontre son engagement politique. La scientifique déjà célèbre depuis son prix Nobel s'adresse ici à l'un des membres fondateurs de la Ligue des droits de l'Homme pour lui transmettre la requête d'une compatriote et consœur biologiste, Mme Molz. Un jeune homme, parent de Mme Molz, a été condamné à mort en Russie « d'une manière complètement inique » et Marie Curie s'en remet à Anatole France pour intercéder en sa faveur. « Si elle désire s'adresser à vous et si pour cela elle me demande d'intervenir, alors que moi-même je n'ai pas le plaisir de vous connaître personnellement, c'est qu'il est bien connu qu'aucune iniquité ne vous laisse indifférent et que toute initiative généreuse vous paraît naturelle. » Cette lettre voit aussi la scientifique évoquer les conditions difficiles de son pays natal et donner l'attitude qu'elle pense être celle à adopter sous ces contraintes : « Le régime d'oppression établi dans mon pays d'origine est universellement connu, et personne n'y est sûr de sa vie et de sa liberté. Tout en étant impuissant pour changer cet état de chose, on peut essayer d'empêcher certains crimes qui s'y commettent dans la mesure des moyens dont on dispose. »



58

SONYA KOWALEVSKY
(MOSCOU 1850-1891 STOCKHOLM)

Zur Theorie der partiellen Differentialgleichungen. Georg Reimer : 1874.

In-4 (254 x 198 mm). Édition originale. Ex-dono signé de Maria Vasilevna Pavlova à Alexandra Mirozina sur la page de titre. Reliure de l'époque en percaline (quelques salissures aux feuillets de texte, charnières et dos usés)

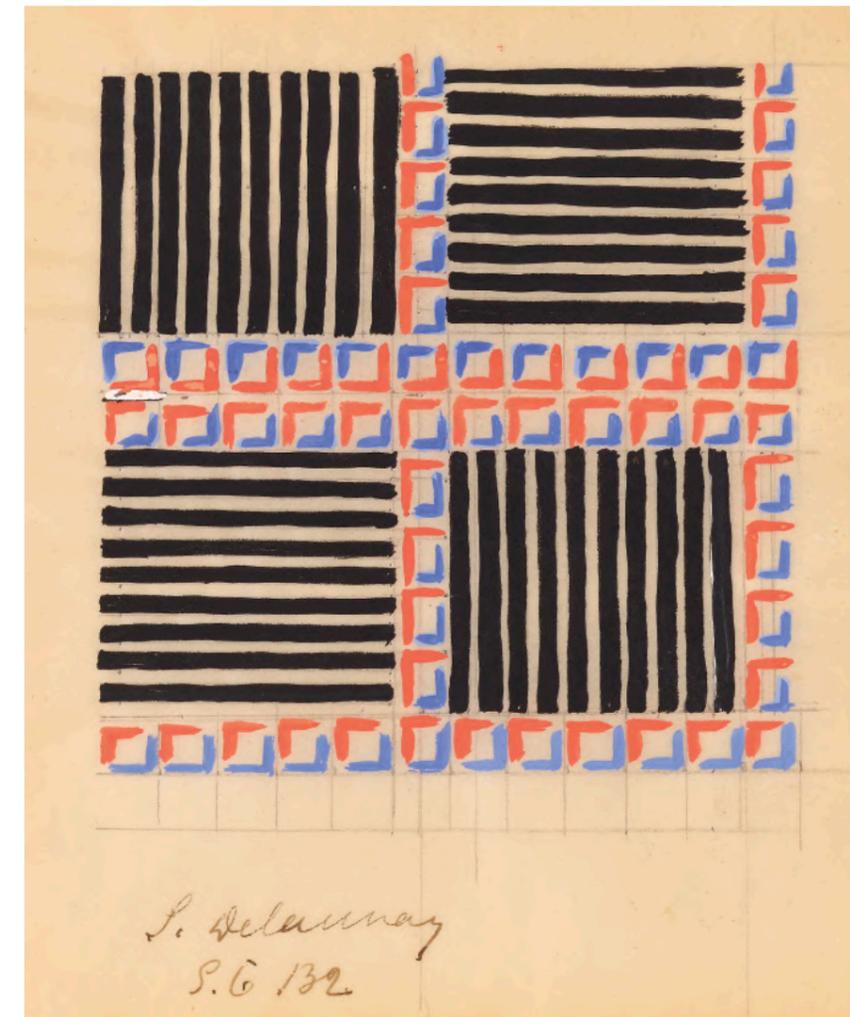
Quarto (254 x 198 mm). First edition. Ex dono signed by Maria Vasilevna Pavlova to Alexandra Mirozina on the title page. Contemporary binding.

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800
£5,200-6,900

PROVENANCE:
Alexandra Mirozina (ex-dono)

LOT ESSAY



λ59

SONIA DELAUNAY
(GRADIZHSK 1884-1979 PARIS)

Composition

signé, daté et inscrit 'S. Delaunay S.G /32' (lower left)
gouache et graphite sur papier calque
25 x 16.4 cm.
Exécuté en 1932

signed, dated and inscribed 'S. Delaunay S.G /32' (lower left)
gouache and pencil on tracing paper
9 7/8 x 6 1/2 in.
Executed in 1932

€4,500-6,500

US\$5,600-8,000
£3,900-5,600

PROVENANCE:
Galleria Marconi, Milan.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel entre 1975 et 1978.

“ Elle possède une mobilité du regard qui lui permet de passer d’une technique à l’autre, en exploitant en profondeur toutes les possibilités, et d’atteindre dans chaque réalisation, chaque gouache, chaque peinture, un sentiment de vitalité et de fraîcheur exceptionnels.

FABRICE HERGOTT au sujet de Sonia Delaunay, cité in *Sonia Delaunay, Les Couleurs de l'abstraction*, cat. exp., Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, 2014, p. 9.



COLLECTION MAX-POL FOUCHET

λ60

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA
(LISBONNE 1908-1992 PARIS)

La ville, la nuit

signé et daté 'Vieira da Silva 78' (en bas à droite)
huile sur toile marouflée sur carton
41 x 32 cm.
Peint en 1978

signed and dated 'Vieira da Silva 78' (lower right)
oil on canvas laid down on board
16 1/8 x 12 5/8 in.
Painted in 1978

€30,000-50,000

US\$37,000-61,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Collection Max-Pol Fouchet, Avallon.
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité
du Comité Vieira da Silva.



Maria-Helena Vieira da Silva devant Hall de gare, 1949.
© ADAGP, Paris 2021 / Photo Maywald, Paris.



LOT ESSAY



61

EILEEN GRAY
(ENNISCORTHY 1878-1976 PARIS)
ET JEAN BADOVICI
(BUCAREST 1893-1956 MONACO)

E 1027. Maison en bord de mer.
Paris : Albert Morancé, 1929

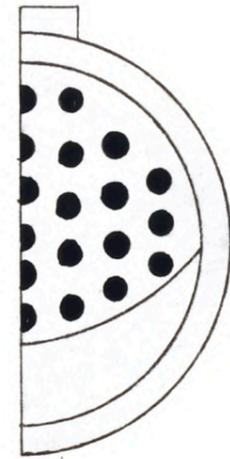
In-4 (270 x 225 mm). En feuilles. Complet de ses 26 pages de texte et plans, de la table ainsi que de ses 34 planches de photographies de la villa, dont 4 coloriées au pochoir. Sous chemise de l'éditeur à lacets, couverture imprimée en bleu, gris, noir et blanc, dos toilé noir (comme toujours, quelques brunissures et salissures à la chemise)

Scarce copy of this deluxe publication, documenting one of the most iconic modernist architectural projects

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,800-2,600

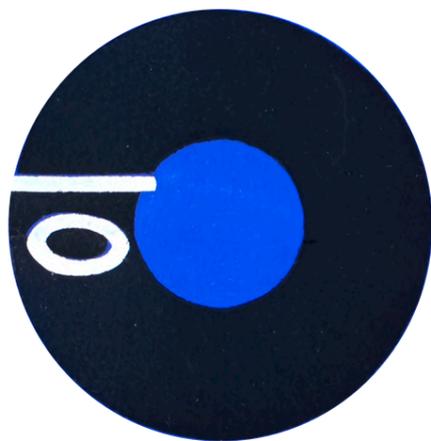
Rare exemplaire de cette publication de luxe sur la villa E1027, l'une des icônes de l'architecture moderniste. Cette villa de Roquebrune-Cap-Martin (Alpes Maritimes) a été dessinée et construite à partir de 1926 par l'architecte et décoratrice d'origine irlandaise Eileen Gray, avec son compagnon Jean Badovici, lui aussi architecte et éditeur de la revue *L'Architecture vivante*. Le projet, conçu par le couple comme une maison de vacances fonctionnelle, est baptisé E 1027, un nom en apparence énigmatique mais qui s'explique aisément : E pour Eileen, 10 pour le J de Jean, 2 pour le B de Badovici, 7 pour le G de Gray. En 1929, année de la livraison de la villa, le projet est documenté et célébré par une publication en tiré à part de *L'Architecture vivante*, ainsi qu'une édition de luxe, sous portfolio spécial, dont est issu cet exemplaire. Les nombreuses planches d'illustration comprennent, outre les vues extérieures de la villa, des photographies de son aménagement intérieur et son mobilier, réalisés en matériaux modernes selon les dessins de Gray.



“

Je crois que la plupart des gens se trompent sur le sens qu'il convient de donner à ce mot 'type'. Pour eux 'type' est synonyme de création simplifiée à l'extrême et destinée à être reproduite en série. Mais je comprends autrement. Une maison type n'est pour moi qu'une maison dont la construction a été réalisée selon les procédés techniques les meilleurs et les moins coûteux, et dont l'architecture réalise pour une situation donnée, le maximum de perfection ; c'est-à-dire qu'elle est comme un modèle qu'on devra, non pas reproduire à l'infini, mais dont on s'inspirera pour construire dans le même esprit d'autres maisons.

EILEEN GRAY



MADAME BRETON



Parmi les premières femmes photographes, Madame Breton tient une place d'honneur puisqu'elle fut la première femme française à être admise, dès 1857, à la Société française de photographie (SFP), une des premières associations de photographes au monde, créée en 1854. La découverte fortuite de vues de Paris et de Rouen et d'un autoportrait est un réel événement, puisque jusqu'alors seules quatre épreuves étaient connues et conservées à la SFP depuis 1869. Il s'agit de rares positifs sur papier fin salés, à l'origine des premiers calotypes en usage dans les années 1840 à 1860 et contemporains des daguerréotypes.

Un minutieux travail de recherche et de généalogie a permis au propriétaire actuel de retracer l'histoire de Françoise Romaine Stéphanie Breton, de dater et de localiser les lieux photographiés. Madame Breton, est déjà rouennaise en 1828, puis son nom apparaît dans les Almanachs de Rouen entre 1846 et 1852, comme artiste peintre. En 1857, elle partage avec Pierre Prosper Alexandre Quibel alors conseiller municipal et adjoint au maire de Rouen, une même adresse à Rouen, elle l'épouse plus tard à Paris en 1859. Madame Breton s'aligne dans les rangs des premières femmes photographes et se retrouve accrochée aux côtés de grands noms de la photographie tels Hippolyte Bayard, Edouard Baldus, Charles Nègre ou encore les Frères Bisson lors de l'Exposition Universelle de Londres en 1862. Elle y obtient une mention spéciale pour ses vues archéologiques puis lors de l'exposition de la SFP au Pavillon de l'Industrie en 1863, elle présente neuf photographies de Saint Jean de Luz, des Pyrénées et d'Espagne. Vite remarquée et primée, elle est mentionnée dans la *Gazette des Beaux-Arts*, la revue *La Lumière*, le *British Journal of Photography* ou encore *Le Journal de Rouen* du 5 octobre 1866 avec le pressentiment qu'elle fera partie des exposants de l'Exposition Universelle de Paris l'année suivante.

62

MADAME BRETON

(VIENNE 1809-1895 FONTAINEBLEAU)

Autoportrait, vues de Paris et Rouen, vers 1860

annotations postérieures au crayon et à l'encre (montages)

14 épreuves sur papiers salés, montés sur 12 supports papiers

images/feuilles : dimensions variables, de 9 x 7,5 cm. à 33,5 x 25,2 cm.

montages : 37,5 x 29 cm.

late annotations in pencil and ink (mounts)

14 salt prints from calotype negatives, mounted on 12 papers

images/sheets : various dimensions, from 3½ x 3 in. to 13¼ x 9¾ in.

mounts : 14¾ x 11¾ in.

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000

£13,000-17,000

PROVENANCE:

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE:

Guy Pessiot, *Rouen, photos inédites*, Éditions des Falaises, Paris, 2020, pp. 18 à 29.



LOT ESSAY





■ 63

ZENA ASSI
(TRIPOLI - NÉE EN 1974)

Gargoyles over my City

signé, titré et daté 'ZENA ASSI 2021 "Gargoyles over my City"' (au revers)
technique mixte et collage sur toile
155 x 200 cm.
Exécuté en 2021

signed, titled and dated 'ZENA ASSI 2021 "Gargoyles over my City"'
(on the reverse)
mixed media and collage on canvas
61 x 78¾ in.
Executed in 2021

€24,000-30,000

US\$30,000-37,000
£21,000-26,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

LOT ESSAY





■ 64

NAN GOLDIN

(WASHINGTON - NÉE EN 1953)

Volcano at dawn, Stromboli, Italy, 1996

signé, titré et numéroté '7/15' à l'encre (verso); signé, titré,
daté et numéroté '7/15' sur étiquette de galerie (verso)

tirage Cibachrome

image : 66 x 98 cm.

feuille : 68.5 x 100.4 cm.

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de quinze exemplaires

signed, titled, and numbered '7/15' in ink (verso); signed,
titled, dated, and numbered '7/15' on gallery's label (verso)

Cibachrome print

image : 26 x 38½ in.

sheet : 27 x 39½ in.

This print is the number seven of an edition of fifteen

€7,000-9,000

US\$8,600-11,000

£6,100-7,800

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris.

Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 1998.





65

DORA MAAR
(PARIS 1907-1997 PARIS)
ET ANDRÉ DU BOUCHET
(APRIS 1924-2001 TRUINAS)

Sol de la montagne.

[Paris :] Jean Hugues, [1956]

In-4 (324 x 250 mm). 55 pp., 2 ff. n. ch. et 2 ff. bl. 4 gravures originales à l'eau-forte, tirées en noir à pleine page. Typographie réalisée par l'atelier Jean Crès, gravures tirées par Roger Lacourière, maquette d'Henri Jonquières. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1960 : maroquin brun à encadrement, plats de daim brun, le premier portant le titre composé en grandes lettres mosaïquées de veau brun moucheté, dos lisse, titre doré, doublures et gardes de papier brun moucheté, tête dorée. Chemise et étui.

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,700-13,000

Édition originale et premier tirage limité à 101 exemplaires. **Exemplaire unique sur vergé pur chiffon à la forme des moulins de Richard de Bas, numéroté 1, accompagné de :**

- une suite en noir des 4 eaux-fortes tirées sur Japon,
- une épreuve d'essai tirée en deux couleurs sur vélin, contenant le manuscrit original complet, signé d'André du Bouchet,
- 4 lavis originaux à l'encre de Chine, tous signés de Dora Maar :

240 x 317 mm, sur papier à grain des papeteries Barjon de Moirans. Il s'agit vraisemblablement de projets ou d'essais non retenus pour l'illustration du livre. Traces d'anciens montages sur onglet aux versos. *Provenance* : de la bibliothèque du professeur Jacques Millot (ex-libris poussé or par le relieur en bas du premier contre-plat, vente du 15 juin 1991, n° 220).

Le manuscrit comporte 27 pages sur 25 feuillets in-4, dont un titre autographe signé, 11 pp. autographes, 12 pp. dactylographiées très corrigées et 3 pp. dactylographiées sans correction. Chaque feuillet est monté dans un cadre de vélin et l'ensemble est relié à la fin du volume. Les corrections très nombreuses et importantes donnent souvent plusieurs versions du même texte et montrent le travail d'élaboration du poète, qui passe soit par une reconstruction de notations brutes, soit par une dislocation des éléments initiaux. Les lavis originaux de Dora Maar sont signés et accompagnés d'un portrait photographique.

First edition, limited to 101 copies. Unique copy (n° 1) on Richard de Bas laid paper, with an extra suite of the etchings on Japon, 4 original wash drawings signed by Dora Maar (unpublished), as well as the original working manuscript and heavily revised typescript of the poems, signed by André du Bouchet.

PROVENANCE:

Daniel Filipacchi (né en 1928) ; Christie's Paris, le 29 avril 2004, n°78.

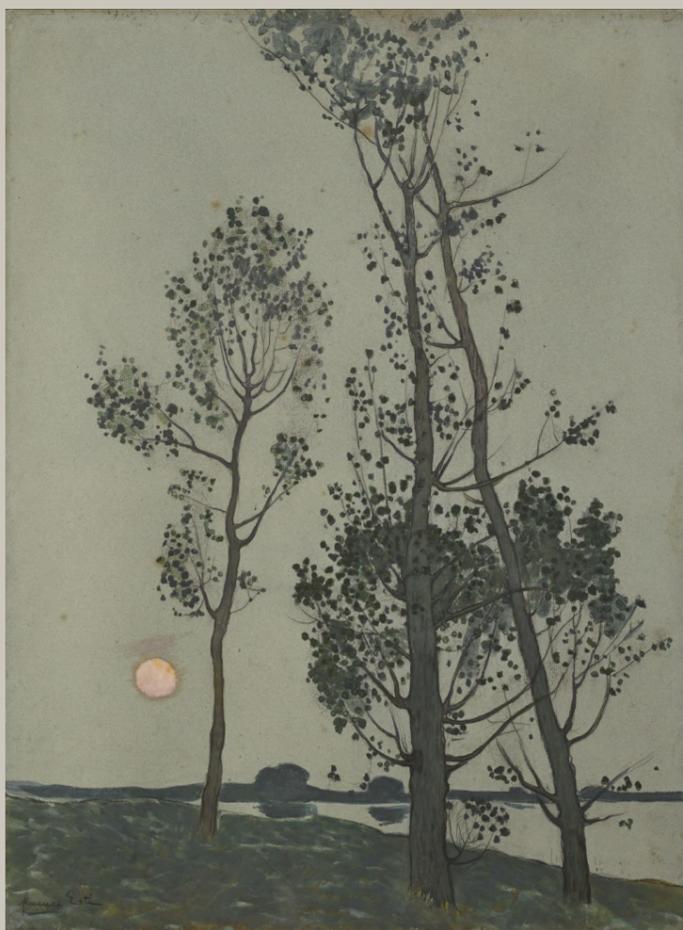


FLORENCE ESTÉ

Une américaine en Bretagne : dessins provenant de l'atelier de l'artiste.

Née aux Etats-Unis, après avoir étudié à l'Ecole des beaux-arts de Philadelphie, Florence Esté passa de longs séjours en France, très inspirée par la commune de Saint Briac en Bretagne nord et expose aux Salons de la Société Nationale. De retour en Amérique, elle sera l'élève de Thomas Eakins à la Pennsylvania Academy of Fine Arts et suit les cours de William Sartain à la Philadelphia School of Design for Women, l'une des plus importantes écoles d'art américaines dédiées aux femmes.

Ces paysages, qui ne sont pas sans rappeler l'œuvre dessinée d'Henri Rivière sont loués de son vivant : 'Les troncs des pins ont l'air d'être de bronze rouillé dans la lumière irradiante' (G. Mourey, 'Les Paysages bretons de Florence Esté', *Art et Décoration. Revue mensuelle d'Art Moderne*, Août 1913, p. 37).



66



67

66

FLORENCE ESTÉ

(CINCINNATI 1860-1926 PARIS)

Arbres au clair de lune

signé 'florence Esté' (en bas à gauche)
pastel gras, aquarelle et gouache, sur papier bleu
60.7 x 45.7 cm.

signed 'florence Esté' (lower left)
pastel, watercolour and bodycolour on blue paper
23 7/8 x 18 in.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Légué par l'artiste à Octavie Paul, dite Charles-Paul Séailles (1855-1964), puis par descendance au propriétaire actuel.

67

FLORENCE ESTÉ

(CINCINNATI 1860-1926 PARIS)

Pins parasols roses au coucher du soleil

graphite, pastel gras, aquarelle et gouache
61 x 62 cm.

graphite, pastel, watercolour and bodycolour
24 x 24 3/8 in.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (Lugt 3229), légué par l'artiste à Octavie Paul, dite Charles-Paul Séailles (1855-1964), puis par descendance au propriétaire actuel.

Ce pin parasol aux teintes rougeoyantes du soleil couchant, de par sa forme, rappelle une œuvre avec un pin similaire dont la composition plus large laisse voir à l'arrière-plan une maison bretonne au bord de la mer : *La fin d'un beau jour* (localisation inconnue ; G. Mourey, 'Les Paysages bretons de Florence Esté', *Art et Décoration. Revue mensuelle d'Art Moderne*, Août 1913, p. 34, ill).

LOT ESSAY



68

FLORENCE ESTÉ
(CINCINNATI 1860-1926 PARIS)

Paysage avec arbres dans les champs

monogrammé 'f.E.' (en bas à gauche)
graphite, pierre noire, aquarelle et gouache
37.3 x 37.2 cm.

monogrammed 'f.E.' (lower left)
graphite, black chalk, watercolour and bodycolour
14⁵/₈ x 14⁵/₈ in.

€1,200-1,800

US\$1,500-2,200
£1,100-1,600

PROVENANCE:
Tampon d'atelier de l'artiste (Lugt 3229), légué par l'artiste à Octavie Paul, dite Charles-Paul Séailles (1855-1964), puis par descendance au propriétaire actuel.



69

FLORENCE ESTÉ
(CINCINNATI 1860-1926 PARIS)

Pins parasols

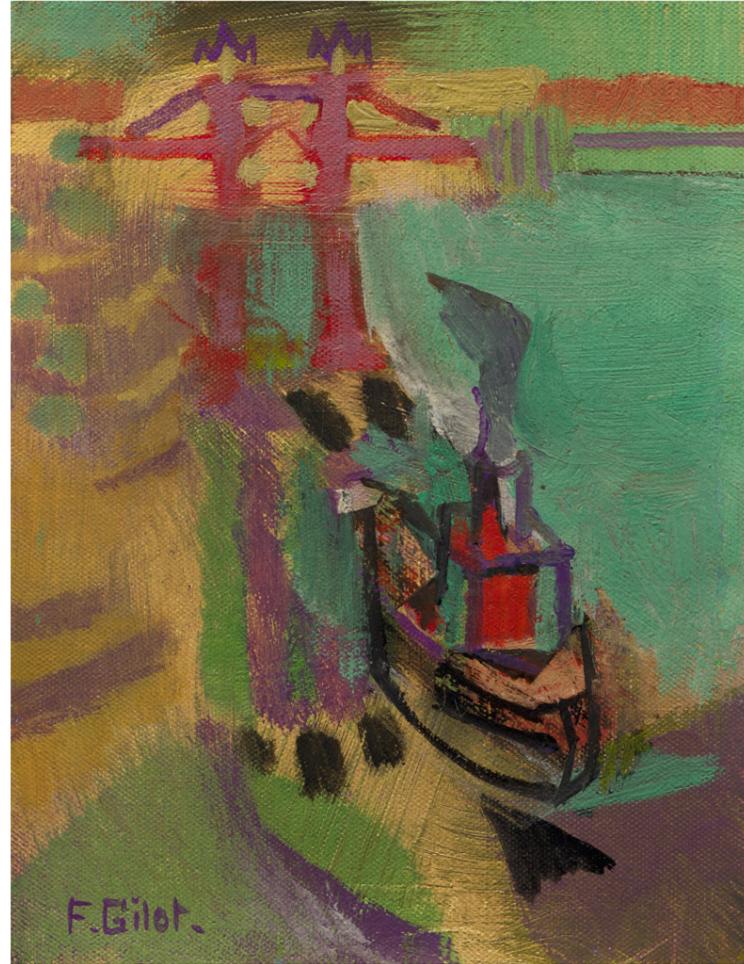
pierre noire, plume et encre de Chine
40.1 x 50.6 cm

black chalk, pen and China ink
15³/₄ x 19⁵/₈ in.

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
£870-1,300

PROVENANCE:
Tampon d'atelier de l'artiste (Lugt 3229), légué par l'artiste à Octavie Paul, dite Charles-Paul Séailles (1855-1964), puis par descendance au propriétaire actuel.



λ70

FRANÇOISE GILOT
(NEUILLY-SUR-SEINE - NÉE EN 1921)

Tug Boat at Tower Bridge

signé 'F. Gilot.' (en bas à gauche)
huile sur toile
18 x 13.8 cm.
Peint vers 1960

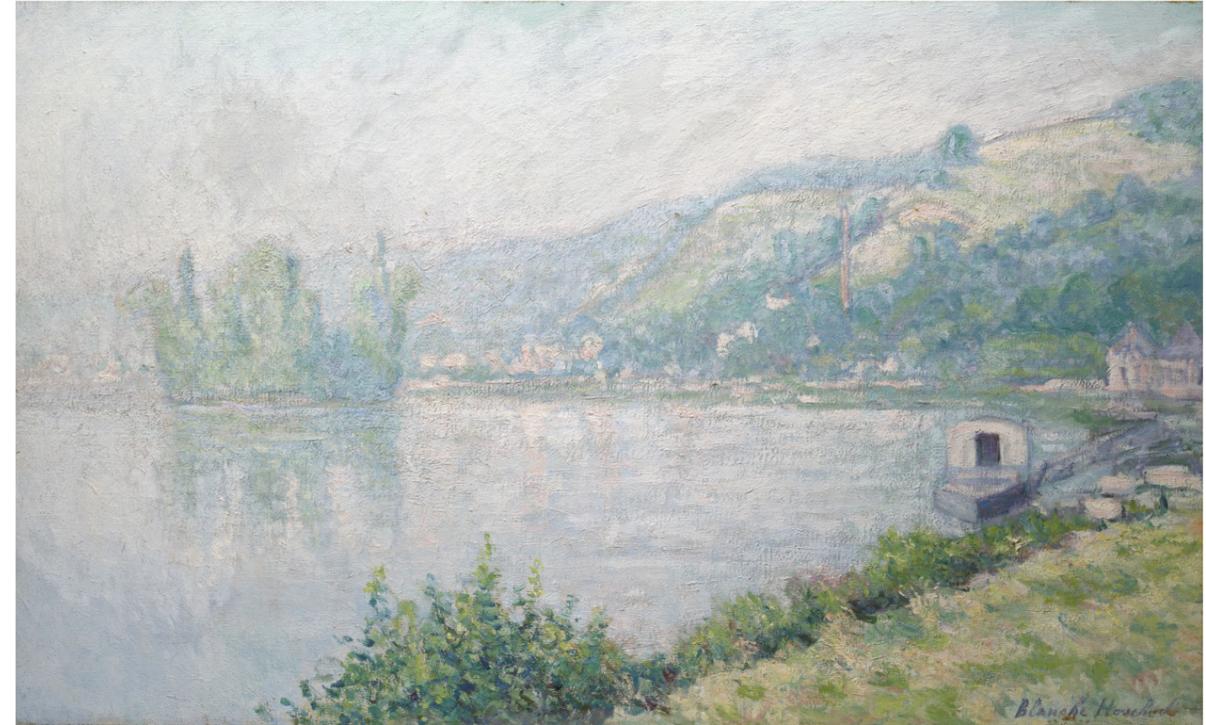
signed 'F. Gilot.' (lower left)
oil on canvas
7 1/8 x 5 3/8 in.
Painted circa 1960

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,800-2,600

PROVENANCE:
Collection particulière, France.

Françoise Gilot a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui est répertoriée dans ses archives sous le numéro 440.42.



“

Regarde la nature et peins
ce que tu vois, comme tu peux.

CLAUDE MONET
s'adressant à Blanche Hoschedé-Monet.

”

■ 71

BLANCHE HOSCHEDÉ-MONET
(PARIS 1865-1947 GIVERNY)

Bords de Seine

signé 'Blanche Hoschedé' (en bas à droite)
huile sur toile
50.3 x 82.7 cm.

signed 'Blanche Hoschedé' (lower right)
oil on canvas
19 7/8 x 32 1/2 in.

€15,000-20,000

US\$19,000-25,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:
Vente, Tajan, Paris, 15 décembre 2005, lot 82.
Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

C'est en 1876 que j'ai vu Claude Monet pour la première fois [...] J'avais onze ans, mais je me souviens très bien de son arrivée [...] J'ai toujours admiré une toile représentant une femme assise dans l'herbe et qui représentait Mme Monet, je l'ai su plus tard ; il y avait des taches de soleil sur la robe, cela m'avait énormément frappée.

BLANCHE HOSCHEDÉ-MONET



■ 72

MARGUERITE DURAS

(GIA ĐINH 1914-1996 PARIS)

Un barrage contre le Pacifique.

Paris : Gallimard, 1950

In-12 (185 x 115 mm). Edition originale. Tirage limité à 38 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 23. Reliure signée de J-P Miguet, maroquin rouge, dos lisse, titre et nom de l'auteur en lettre dorée, tranche dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui

Duodecimo (185 x 115 mm) First edition. Print run limited to 38 copies on pure Lafuma-Navarre vellum paper, this one numbered 23. Signed binding by J-P Miguet, red morocco, flat spine, gilded title and name of the author, gilt edges, original wrappers bound in. Jacket and slipcase.

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100
£2,600-4,300

BIBLIOGRAPHIE:

Hsieh, Yvonne Y. "L'évolution Du Discours (Anti-)Colonialiste Dans Un Barrage Contre Le Pacifique, L'amant Et L'amant De La Chine Du Nord De Marguerite Duras." *Dalhousie French Studies*, vol. 35, 1996, pp. 55-65.

Édition originale sur grand papier. Ce roman publié durant la guerre d'Indochine, d'inspiration autobiographique, est son premier grand succès.

Critique à l'égard du colonialisme, ce livre aborde également les thèmes du corps et de la féminité naissante à travers le personnage de Suzanne. Bien que Marguerite Duras se soit défendue d'être féministe, elle signe un roman présentant un personnage principal fort, cherchant son chemin vers l'indépendance et la conquête de son propre corps en dépit des multiples regards masculins.



■ 73

LYNN DAVIS

(MINNEAPOLIS - NÉE EN 1944)

Tomb, Petra, Jordan, 1995

signé, daté (image et tirage) et numéroté '1/10' à l'encre et cachet du photographe (verso); signé, titré et daté à l'encre sur étiquette de galerie (verso) tirage argentique viré au sélénium, tiré en 1996
image : 69.5 x 69.3 cm.
Ce tirage est le numéro un d'une édition de dix exemplaires

signed, dated (image and print), and numbered '1/10' in ink with photographer's stamp (verso); signed, titled, and dated in ink on gallery's label (verso)
selenium toned gelatin silver print, printed 1996
image : 27½ x 27¼ in.
This print is the number one of an edition of ten

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Galerie Baudoin Lebon, Paris.
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 1997.



À quoi pensiez-vous?

À un tableau.

74

CATHERINE MEURISSE
(NIORT - NÉE EN 1980)

Delacroix. Planche originale.

signé "Catherine Meurisse" (au crayon en bas à droite)
encre de Chine sur papier. Quelques touches de gouache blanche
400 x 279 mm.
Planche reproduite p. 60 de l'édition (Dargaud, 2019)

signed 'Catherine Meurisse' (in pencil, lower right)
indian ink on paper. Some touches of white gouache
15.74 x 10.98 in.

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
£870-1,300

PROVENANCE:

Œuvre consignée par l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE:

Catherine Meurisse - Alexandre Dumas. *Delacroix*.
Paris : Dargaud, 2019 (p. 60).

Cette planche est une citation détournée de la *Leçon d'anatomie du docteur Tulp*, l'une des oeuvres les plus célèbres de Rembrandt.

LOT ESSAY

“

À un moment donné, Dumas fait une digression formidable sur Géricault. Il parle du moment où il va lui rendre visite. Géricault vit ses derniers jours, il a été blessé à cause d'une chute de cheval. Dumas l'observe. Géricault explique à quel point l'opération des reins qu'il a eue, était intéressante. Il n'a pas du tout pensé à l'opération. Il pensait à un tableau, il a observé les chirurgiens qui trifouillaient dans ses reins parce que c'était une bonne leçon d'anatomie. Il a pris des notes, il était le meilleur modèle qui soit pour ensuite faire ses tableaux. Géricault meurt huit jours plus tard. Je suis tout à fait fidèle au texte, à tel point que je n'ai quasiment pas ajouté de petites phrases parce que les dialogues sont déjà prêts. C'est cela qui est génial.

CATHERINE MEURISSE, entretien avec ActuaBD, 18 décembre 2019.





Je hais les dormeurs. Ce sont des morts qui n'ont pas dit leur dernier mot.

75

VIOLETTE LEDUC

(ARRAS 1907-1972 FAUCON)

Manuscrit autographe signé de Je hais les dormeurs. ca. 1948

27 pages sur 27 feuillets (220 x 170 mm). Encre noire sur papier, nombreuses corrections, remarques du typographe à l'encre bleue, béquet au feuillet numéroté 26. La numérotation court jusqu'à la page 23, puis de 26 à 29, les épreuves sont signées à la page 23 et à la dernière 29.

27 pages on 27 leaves (220 x 170 mm). Black ink on paper, numerous corrections, notes by the typograph in blue ink, correction slip at the 26th leaf. The numbering is continuous from the page 1 to the page 23, then from the page 26 to the page 29, the proofs are signed at the page 23 and at the last page.

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800
£5,200-6,900

BIBLIOGRAPHIE:

Elizabeth Locey "Celle qui lit dans un café" Simone de Beauvoir and the politics of reading in the works of Violette Leduc.

Simone de Beauvoir studies, vol 17, 2000, pp. 149 - 155

Catherine Viollet, « L'incipit de Ravages ». Genesis, n16, pp. 171 - 193

"C'est par nuit noire que j'ai découvert la vraie hauteur du ciel et que je suis retombée sur le trésor des fraisières"



LOT ESSAY



76

ANNE RADCLIFFE

(HOLBORN 1764-1823 LONDON)

Les Mystères d'Udolphe. Paris : Maradan, 1797.

4 volumes in-12 (165 x 100 mm). Édition originale. Illustré de 6 planches d'après Challiou, dont 4 en frontispice. Reliure de plein veau, dos ornés avec pièces de titre et de tomain en maroquin rouge et vert, tranches rouges. (Coiffes et coins restaurés, marques manuscrites de provenance caviardées, quelques minimes déchirures et mouillures, quelques rousseurs aux planches, volume 1 : restauration au dernier feuillet de texte, déchirure avec perte au dernier feuillet blanc, volume 2 : galerie de vers sans atteinte, volume 3 : restauration au feuillet de faux titre, volume 4 : restauration au dernier feuillet de texte, mouillures sur les derniers cahiers).

4 duodecimo volumes (165 x 100 mm). First edition. Illustrated with 6 plates after Challiou, including 4 used as frontispiece Contemporary calf, gilt spine with title pieces and volume number in red and green morocco, red edges (restored headbands and corners, cancelled provenance marks; a few minor tearing and water stains, some foxing on plates, volume 1: restoration on last text leaf, rip with loss on the final blank leaf, volume 2: worming without damage to text, volume 3: half-title restored, volume 4: final text leaf restored, water stains on the final quires).

€1,200-1,800

US\$1,500-2,200
£1,100-1,600

PROVENANCE:
Georges Massoulard (ex-libris)

BIBLIOGRAPHIE:
Brunet, VI, 956

Édition originale française de ce roman gothique fondateur traduit pour la première fois en français par Mademoiselle Victorine de Chastenay. Cette dernière a bénéficié d'une éducation inhabituellement riche pour une femme à cette époque et mène une vie de femme indépendante et célibataire. Elle devient écrivaine et signe plusieurs traductions qui feront longtemps référence comme celle-ci.





■ λ77

SARAH GRILO

(BUENOS AIRES 1919-2007 MADRID)

L'énigme

signé 'Sarah Grilo' (en bas à droite); signé, titré et daté 'Sarah Grilo "l'enigme"
1983' (au revers)
huile sur toile
80 x 80 cm.
Peint en 1983

signed 'Sarah Grilo' (lower right); signed, titled and dated 'Sarah Grilo
"l'enigme" 1983' (on the reverse)
oil on canvas
31½ x 31½ in.
Painted in 1983

€30,000-50,000

US\$37,000-61,000
£26,000-43,000



“

My first lithograph adventure has become a book. An album with seven perils in it. Because to the seven deadly sins I preferred the seven spectral perils, life being more perilous than sinful.

DOROTHEA TANNING

λ78

DOROTHEA TANNING

(GALESBURG 1910-2012 MANHATTAN)

ET ANDRÉ PIEYRE

DE MANDIARGUES

(PARIS 1909-1991 PARIS)

Les 7 Périls spectraux.

Paris : les Pas perdus, 1950

In-folio, en feuilles (502 x 325 mm). Édition originale. Illustré de 7 lithographies en couleurs, chacune signée et justifiée au crayon par l'artiste, portant le numéro gaufré en bas du feuillet (*reports des lithographies sur les versos des planches précédentes*). Tirage limité à 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste au justificatif, celui-ci numéroté 35. Portfolio de l'éditeur en demipercaline rouge à lacets, illustré d'une lithographie originale sur le premier plat (*coiffes et coins légèrement frottés*)

In-folio, loose leaves, as issued (502 x 325 mm). 7 lithographs in colour, each signed and numbered by the artist with a pen, the number of the plate embossed at the bottom of the leaf (*offset from lithographs on the versos of the previous plates*). Print limited to 50 copies numbered and signed by the artist on the colophon, this one numbered 35. Publisher's portfolio with laces, illustrated with an original lithograph on the first board (*headband and corners slightly rubbed*).

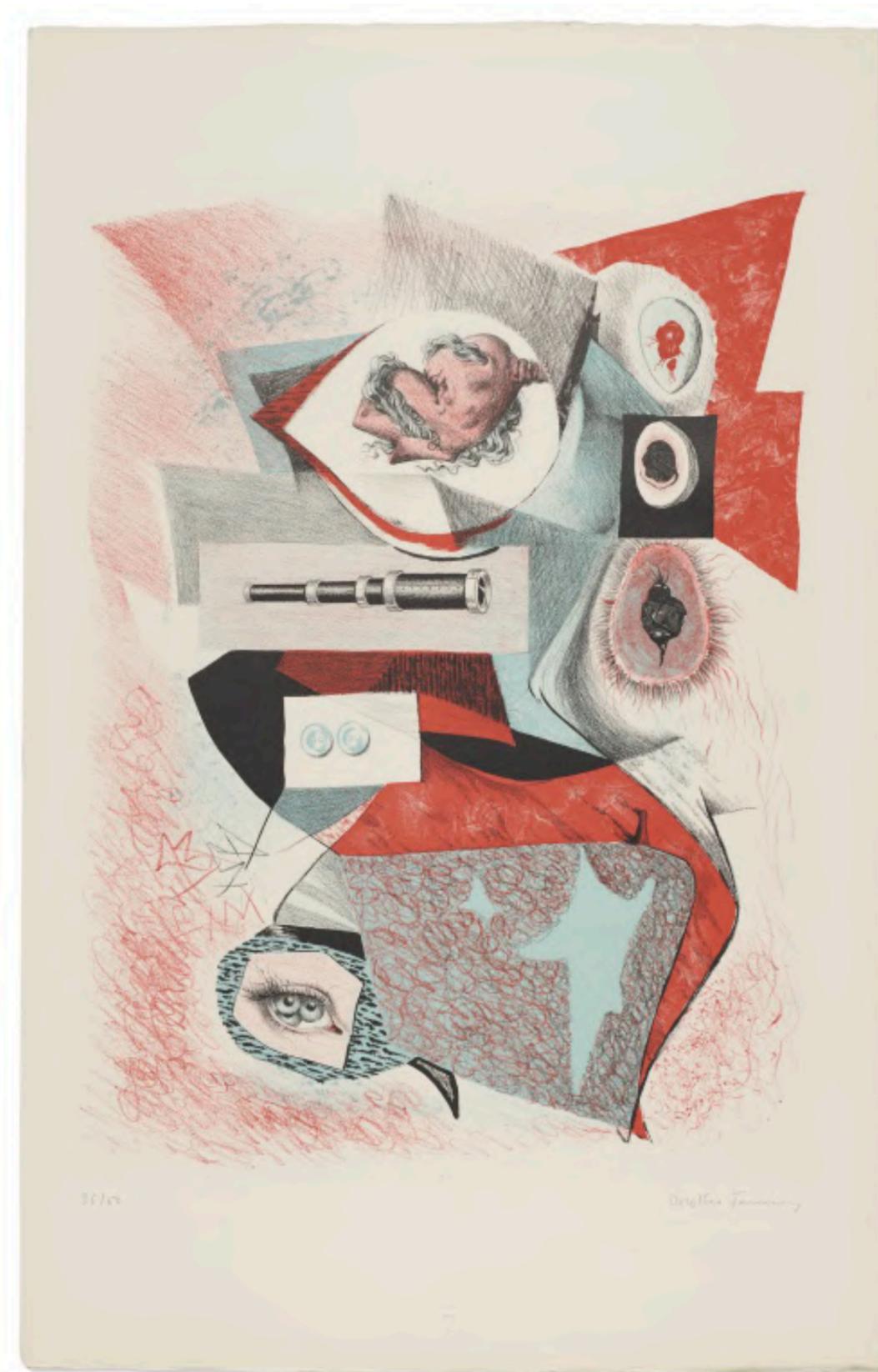
€25,000-35,000

US\$31,000-43,000

£22,000-30,000

BIBLIOGRAPHIE :

Dorothea Tanning: Hail Delirium! New York : Bibliothèque publique de New York, 1992, catalogue no. 6, pp. 22 à 24, 89.



LOT ESSAY



λ79

TOYEN,
MARIE ČERMÍNOVÁ DITE
(PRAGUE 1902-1980 PARIS)

La Lune se voile, étude pour "Ni ailes ni pierres"

daté, numéroté et inscrit 'Ile de Sein 1948 I.'
(en bas à droite) et inscrit 'La lune se voile' (en haut à droite)
graphite sur papier calque
39.2 x 55.5 cm.
Exécuté en 1948

dated, numbered and inscribed 'Ile de Sein 1948 I.'
(lower right) and inscribed 'La lune se voile' (upper right)
pencil on tracing paper
15½ x 21¾ in.
Executed in 1948

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:
Atelier de l'artiste.
Collection particulière, Paris.



à Peggy Guggenheim
avec la grande amitié d' Alice Paalen
le 14 janvier 1939



"Seins délivrés qui volent et chantent
à l'inverse de la pie qui se remplit de son chant"

"on ne mettra jamais le feu à cette grange....."

λ80

ALICE PAALLEN RAHON
(CHENECEY-BUILLON 1904-1987 MEXICO)
ET JOAN MIRÓ
(BARCELONA 1893-1983 PALMA)

Le sablier couché.

Paris : Éditions Sagesse, 1938.

In-8 (209 x 160 mm). Édition originale. Envoi signé de l'autrice à Peggy Guggenheim sur le premier feuillet blanc, daté « 14 janvier 1939 ». Eau forte originale signée et numérotée « 17/75 » au crayon de Miró, imprimée en rouge sur papier jaune découpé et contrecollé (décharge de la planche sur la page de titre, minimes rousseurs sur le verso de la planche, sur la couverture et quelques feuillets de texte). Tirage à 75 exemplaires sur vergé d'Arches signés et numérotés par l'autrice, celui-ci le 17. Reliure signée de Georges Leroux et datée 1985, box moutarde, premier plat orné d'une composition en pièces de vélin, de box noir et orange évoquant l'estampe de Miró, dos lisse avec le titre en lettre noire et rouge, tranches dorées, couverture conservée. Chemise, étui

Octavo (209 x 160 mm). First edition. This copy inscribed by the author to Peggy Guggenheim on the first blank leaf, dated "14 janvier [January] 1939". Original etching signed and numbered "17/75" in pen by Miró, printed in red on cut-out and pasted yellow paper, offsetting from the plate onto the title page, minor foxing on the back of the plate, on the cover and on a few text leaves). Print run limited to 75 copies on laid Arches paper, signed and numbered by the author, this one no. 17. Signed binding by Georges Leroux and dated 1985, yellow calf, upper board ornate with a composition made of pieces of vellum, black and orange calf referencing the Miró etching, flat spine with the title in black and red, gilt edges, original wrappers bound in. Jacket and slipcase.

€10,000-12,000

US\$13,000-15,000
£8,700-10,000

PROVENANCE:
Peggy Guggenheim (envoi).

BIBLIOGRAPHIE:
Malet-Cramer n. 5.

Édition originale, exemplaire avec un précieux envoi « A Peggy Guggenheim avec la grande amitié d' Alice Paalen » ainsi que deux vers de « Muttra » sur le même feuillet « Seins délivrés qui volent et chantent / à l'inverse de la pie qui se remplit de son chant », et un dernier vers sur le dernier feuillet blanc « On ne mettra jamais le feu à cette grange ». En 1939 la célèbre collectionneuse Peggy Guggenheim vient d'ouvrir sa galerie d'art à Londres depuis un an et commence à s'intéresser de près aux artistes surréalistes. Elle noue très tôt dans son parcours de mécène une fidèle amitié avec la poète et elle ne manquera pas de lui réserver une place de choix dans ses deux expositions consacrées aux artistes femmes, en 1943 et 1945, alors qu' Alice Paalen a complètement délaissé l'écriture pour la peinture.





81

ANCIENNE COLLECTION GIGI RICHTER

λ81

Alice Paalen Rahon
(CHENECEY-BUILLON 1904-1987 MEXICO)

Sans titre

signée (en bas à gauche) et numérotée 99/100 (en bas à droite), au crayon
eau-forte, vers 1940, sur papier vélin
feuille : 21 x 24 cm
plaque : 15,3 x 10,6 cm.

signed (lower left) and numbered 99/100 (lower right), in pencil
etching, circa 1940, on wove paper
sheet: 12. 1/8 x 9.3/8 in.
plate: 6 x 4.1/8 in.

€200-300

US\$250-370
£180-260

PROVENANCE:

Gigi Richter (Irmingard Emma Antonia Crompton), Londres (acquis auprès
de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.

“

Dans les temps les plus reculés, la
peinture était magique ; c'était la
clé vers l'invisible. À cette époque,
la valeur d'une œuvre résidait dans
ses pouvoirs de conjuration, un
pouvoir que le talent seul ne pouvait
pas atteindre. À l'instar du chaman,
de la sibylle ou du sorcier, le peintre
devait se rendre suffisamment
humble pour pouvoir participer
à la manifestation des esprits et
des formes.

ALICE PAALLEN RAHON, 1951 cité in *Alice Rahon Paalen*,
cat. exp., Willard Gallery, New York, 1951.

ANCIENNE COLLECTION GIGI RICHTER

λ82

Alice Paalen Rahon
(CHENECEY-BUILLON 1904-1987 MEXICO)

Sans titre

signé et daté 'Alice 44' (en bas à droite)
gouache sur papier teinté
23 x 15.2 cm.
Exécuté en 1944

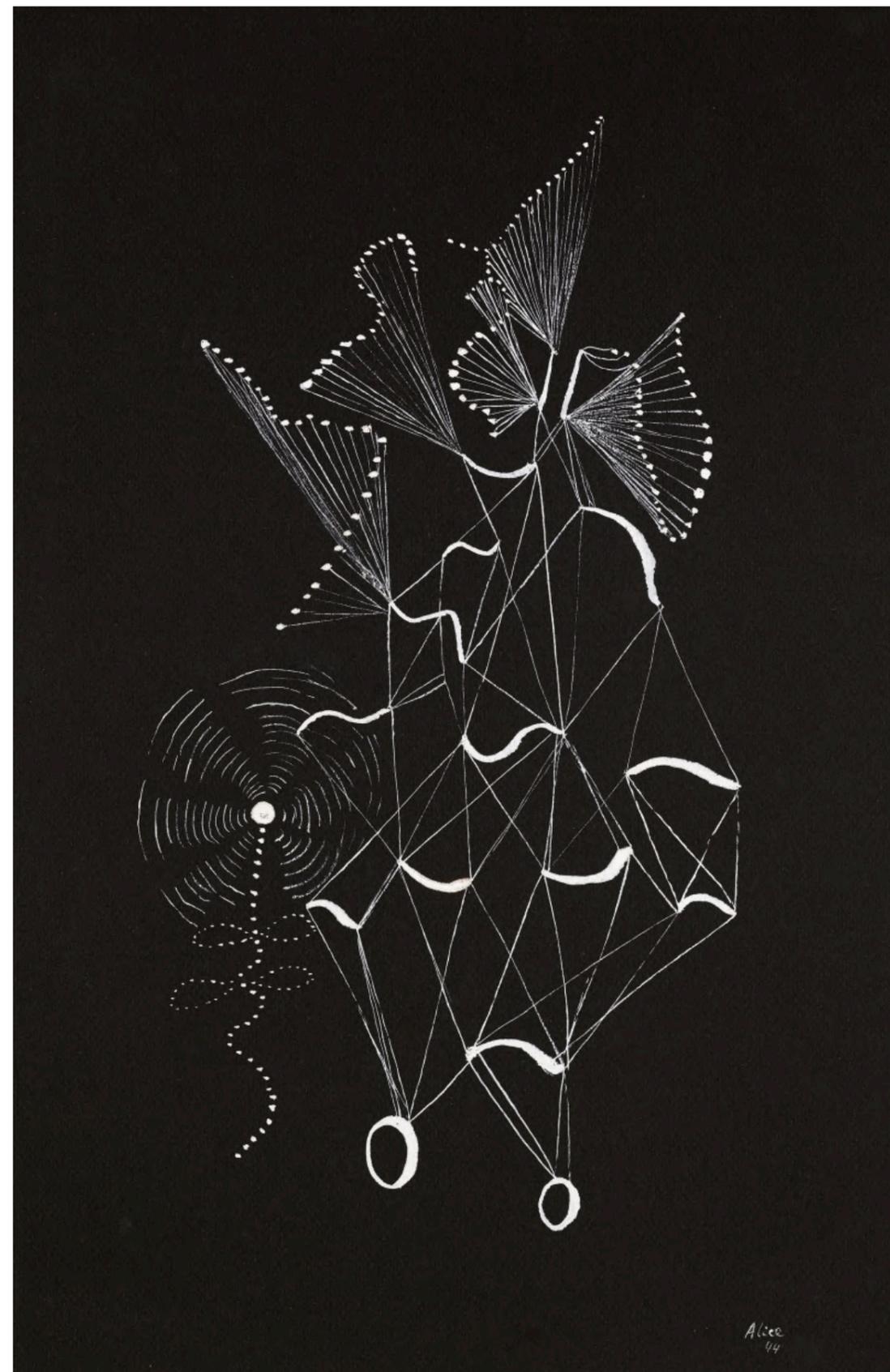
signed and dated 'Alice 44' (lower right)
gouache on tinted paper
9 1/8 x 6 1/8 in.
Executed in 1944

€2,000-3,000

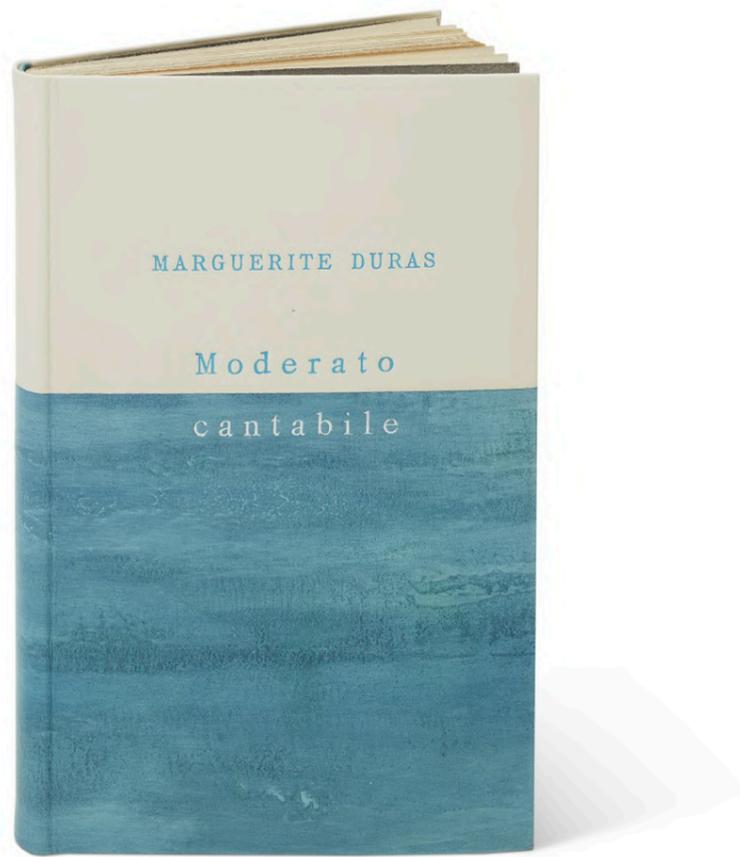
US\$2,500-3,700
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Gigi Richter (Irmingard Emma Antonia Crompton),
Londres (acquis auprès de l'artiste).
Puis par descendance au propriétaire actuel.



82



λ83

MARGUERITE DURAS
(GIA ĐINH 1914-1996 PARIS)

Moderato Cantabile.

Paris : Éditions de minuit, 1958.

In-8 (185 x 116 mm). Édition originale. Tirage limité à 37 exemplaires sur pur fil, celui-ci numéroté 11. Reliure souple signée de Louise Bescond, datée 2018, plein veau blanc sur le premier tiers supérieur et veau bleu travaillé et estampé sur les deux tiers inférieurs, titre en lettre bleue et palladium sur le premier plat réalisé par Claude Ribal, dos lisse, tranche dorée, couverture, bandeau « Prix de mai 1958 » et dos conservés. Chemise, étui

Octavo (185 x 116 mm). First edition. Print run limited to 37 copies on pure thread, this one numbered 11. Signed binding by Louise Bescond, dated 2018, white calf on the first third upper section of the plate, and blue calf on the bottom two thirds, title on blue and palladium letters on the first plate realised by Claude Ribal, flat spine, gilt edges, original wrappers bound in and strip "Prix de mai 1958" [Mai Prize 1958] conserved. Jacket and slipcase

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,800-2,600

EXPOSITION:

Exposition Louise Bescond. Reliures, 2017 - 2020. Librairie Métamorphoses, 2021.

BIBLIOGRAPHIE:

Julie Beaulieu. « La voie/voix féministe durassienne », dans « L'écriture au féminin : histoire, apports, enjeux (XIX^e et XX^e siècles) » Intercâmbio. Revista de Estudos Franceses da Universidade do Porto, série II, no 2 (2009), p. 19-38
Louise Bescond. Reliures, 2017 - 2020.
Paris : Librairie Métamorphoses, 2021. N°4

Édition originale dans une délicate reliure de Louise Bescond. *Moderato Cantabile* est l'un des plus grands succès de Marguerite Duras, pour lequel elle obtient son premier prix, le prix de Mai 1958. Il contribue aussi largement à renouveler la structure romanesque, en étant composé sur le modèle musical de la fugue, dont le motif principal est le thème récurrent de la musique. On a pu rapprocher ce texte du Nouveau Roman, du fait de son modèle particulier d'énonciation, bien que Marguerite Duras se soit toujours défendue d'appartenir à un mouvement.



84

JIANG QIONG ER
(SHANGHAI - NÉE EN 1976)

Fluid Red 2

huile sur toile; en quatre parties
chaque : 60 x 60 cm.
Peint en 2005

oil on canvas; in four parts
each: 23 $\frac{3}{8}$ x 23 $\frac{3}{8}$ in.
Painted in 2005

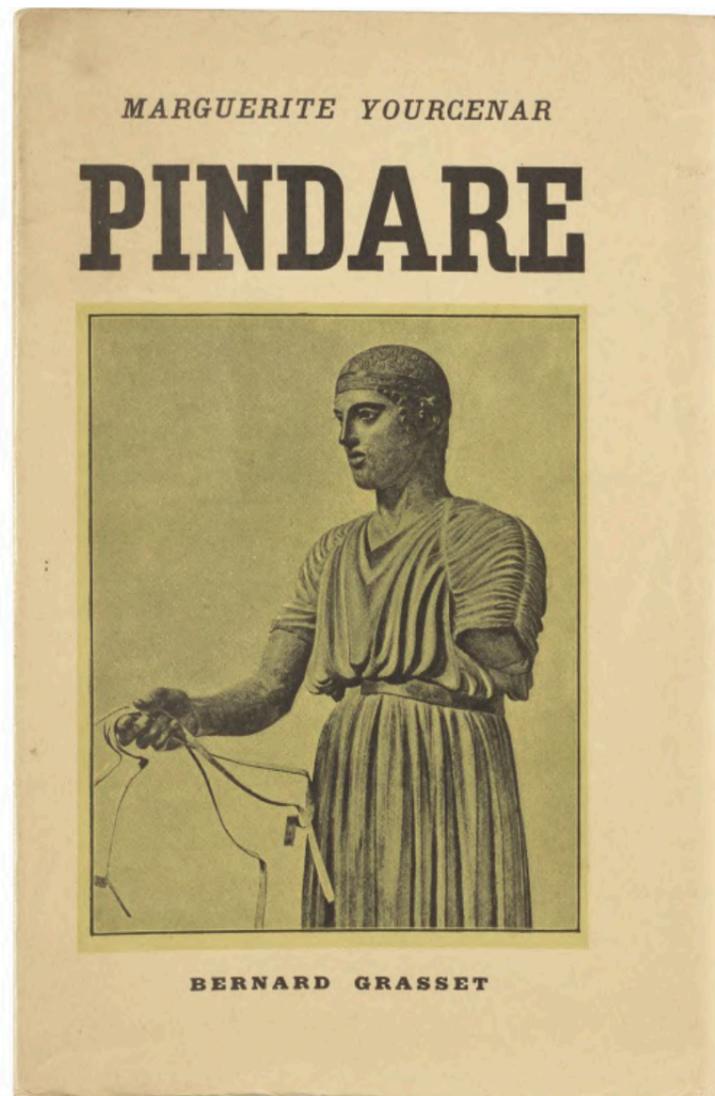
€3,000-5,000

US\$3,700-6,100
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Collection privée, France.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



85

MARGUERITE YOURCENAR

(BRUXELLES 1903-1987 NORTHEAST HARBOR)

Pindare. Paris : Éditions Grasset, 1932.

In-8 (205 x 135 mm), broché. Édition originale. L'un des 21 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci numéroté 5, non coupé (*minimes rousseurs*)

Octavo (205 x 135 mm) paperback. First edition. One of the 21 copies on vellum paper, this one numbered 5, uncut (minor foxing).

€800-1,200

US\$980-1,500
£700-1,000

BIBLIOGRAPHIE:

Mireille Brémon, « Pindare et Yourcenar » in *Marguerite Yourcenar et l'univers poétique*, Clermont-Ferrand : SIEY, 2008.

Édition originale sur grand papier. Dans cette œuvre de jeunesse, une biographie du poète thébain Pindare, Marguerite Yourcenar démontre déjà l'importance de la culture classique dans son imaginaire et ses qualités d'helléniste. Perfectionniste, elle retravaille les traductions du grec ancien d'une édition à l'autre, avant d'interdire la publication de ce livre, le trouvant « imprudemment bâclé ». Cette œuvre contient néanmoins en germes certaines des caractéristiques de son œuvre à venir : une préparation incluant une documentation exhaustive, l'univers antique et un récit empreint d'une grande érudition.

86

VERNON LEE,
VIOLET PAGET DITE

(BOULOGNE-SUR-MER 1856-1935 FLORENCE)

Belcaro: Being Essays on Sundry Aesthetical Questions. London : W. Satchell, 1881.

In-12 (189 x 126 mm). Édition originale. Envoi autographe signé à Mary Robinson, daté « Dec. 16. 81 ». Correction autographe à la page 15. Reliure de l'éditeur en percaline verte (*coiffes frottées, minimes déchirures sur la première page de garde*)

Duodecimo (189 x 126 mm). First edition. Inscribed copy signed to Mary Robinson, dated « Dec. 16. 81 ». Autograph correction on page 15. Publisher's binding on percaline.

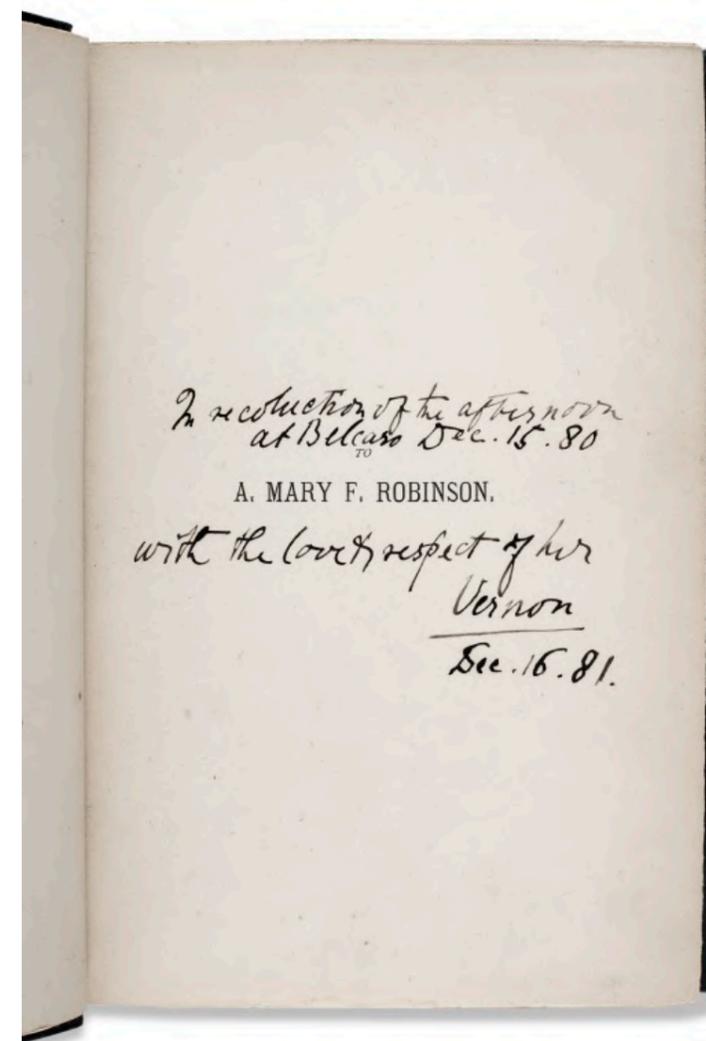
€1,600-2,000

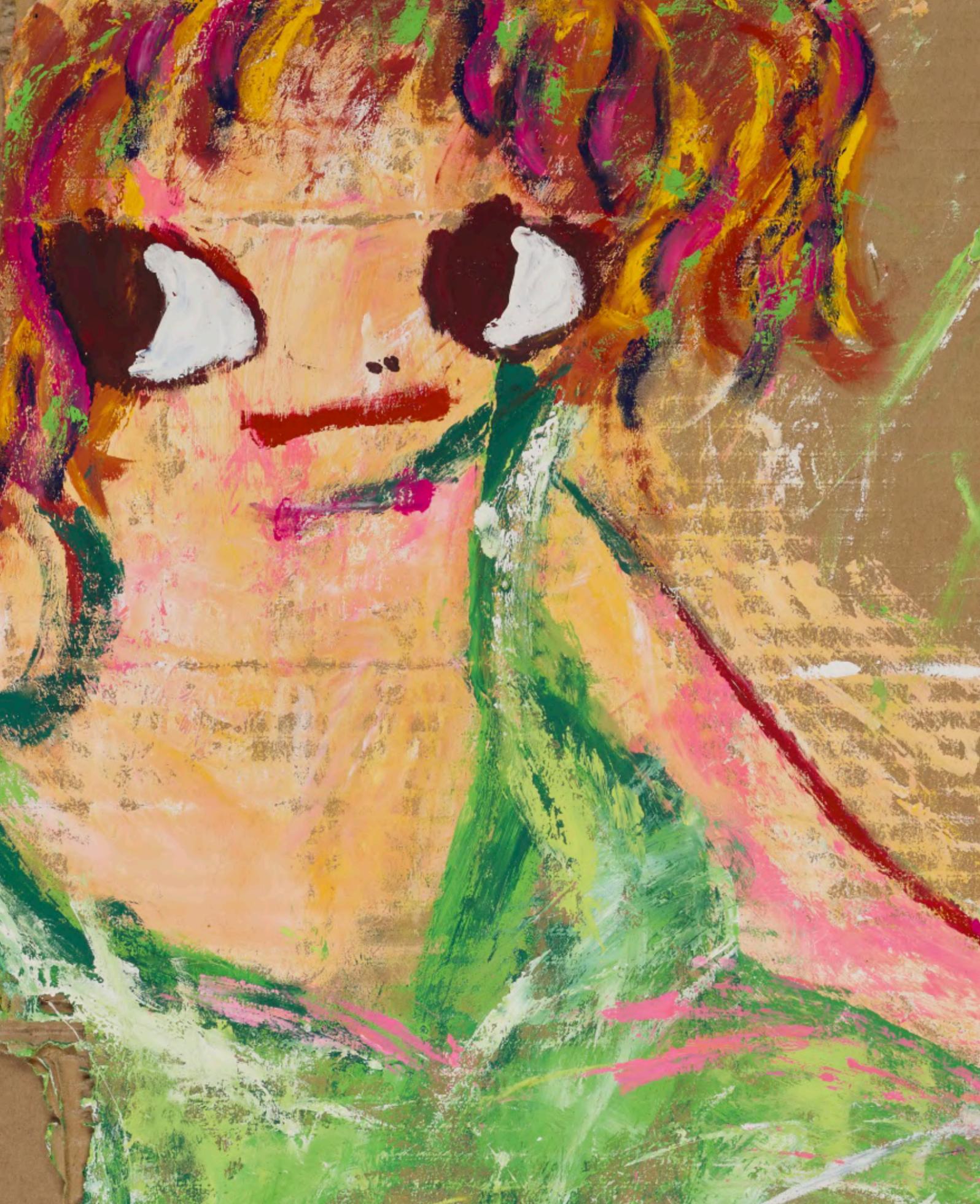
US\$2,000-2,400
£1,400-1,700

PROVENANCE:

Mary Robinson (envoi).

Édition originale, avec envoi à son amant, la femme de lettres Mary Robinson. "A recollection of the afternoon at Belcaro Dec. 15. 80 [to A. Mary F. Robinson] with the love & respect of her Vernon". Elles entretiennent une relation amoureuse qui durera 8 ans, et deviendra une amitié après le mariage de Mary Robinson avec James Darmesteter.







87

ELISABETH LOUISE VIGÉE LE BRUN

(PARIS 1755-1842 PARIS)

Portrait de femme en robe rouge

huile sur toile, ovale, sans cadre
64,5 x 54 cm.

Portrait of a woman in red dress
oil on canvas, ovale, unframed
25½ x 21¾ in.

€80,000-120,000

US\$98,000-150,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

Collection particulière, Saint-Petersbourg, Russie,
seconde moitié du XX^e siècle.
Resté depuis dans la descendance, Vienne, Autriche.

LOT ESSAY



88

AYAKO ROKKAKU
(CHIBA - NÉE EN 1982)

Sans titre

acrylique sur carton
50 x 57.5 cm.
Peint en 2006

acrylic on cardboard
19 7/8 x 22 5/8 in.
Painted in 2006

€8,000-12,000

US\$9,900-15,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:
Galerie AAA, Paris.
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.



89

BERTHE MORISOT
(BOURGES 1841-1895 PARIS)

Portrait de Mademoiselle Dufour

avec le cachet 'B.M.' (en bas à droite; Lugt 388a)
crayon de couleurs et fusain sur papier
25.2 x 21.4 cm.

stamped 'B.M.' (lower right; Lugt 388a)
coloured crayon and charcoal on paper
9 7/8 x 8 3/8 in.

€8,000-12,000

US\$9,900-15,000
£7,000-10,000

PROVENANCE:
Atelier de l'artiste.
Galerie Schmit, Paris.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des Œuvres sur papier de l'artiste actuellement en cours de préparation par Yves Rouart.

“

Mon ambition se borne à vouloir
fixer quelque chose de ce qui
se passe, oh, quelque chose, la
moindre des choses...: une attitude
de Julie, une fleur, un fruit, une
branche d'arbre, une seule de ces
choses me suffirait.

BERTHE MORISOT, citée in A. Clairet, D. Montalant et Y. Rouart,
Berthe Morisot, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Paris, 1997, p. 12.



■ 90

BOI TRAN

(HUÉ - NÉE EN 1957)

Sourie

signé et daté 'B.Tran 2019' (en bas à gauche)
laque sur panneau
100 x 100 cm.
Peint en 2019

signed and dated 'B.Tran 2019' (lower left)
lacquer en panel
39 3/8 x 39 3/8 in.
Painted in 2019

€4,000-6,000

US\$5,000-7,400
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE:

J. F. Hubert, *Boi Tran Le rêve qui veille*, Hué, non paginé (illustré).



λ91

CLAUDE LALANNE

(PARIS 1924-2019 URY)

Bracelet

cuivre galvanisé et bronze
tour de bras : 18 cm. / 7 in.

galvanized copper and bronze
inner circumference: 18 cm. / 7 in.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Collection privée, Paris, acquis directement auprès de l'artiste, puis dans la famille par descendance.



autre vue du lot 91



λ92

CLAUDE LALANNE
(PARIS 1925-2019 URY)

Broche Pomme Bouche

signée 'CL Lalanne', 'A-B Paris' pour édition Arthus Bertrand Paris
bronze
4.0 x 4.0 cm.

signed 'CL Lalanne', 'A-B Paris' for Arthus Bertrand Paris edition
bronze
1.5 x 1.5 in.

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
£870-1,300



93

MADELEINE LEMAIRE
(LES ARCS 1845-1928 PARIS)
ET SUZETTE LEMAIRE
(ACTIVE EN FRANCE EN 1901)

*Roses et campanules bleues ;
et Mûres sur une branche de ronciers*

le premier signé 'Madeleine Lemaire' et le second dédié, localisé, daté
et signé 'à Melle Berthe Capet / ronces de la forêt d'Arques / Dieppe 1901 /
Suzette Lemaire'
plume et encre noire, aquarelle
14.8 x 23.7 cm.; 14.5 x 22.5 cm.

the first one 'Madeleine Lemaire' and the second one dédié, localisé, daté
et signé 'à Melle Berthe Capet (?) / ronces de la forêt d'Arques / Dieppe 1901 /
Suzette Lemaire'
pen and black ink, watercolour
5¾ x 9¾ in.; 5¾ x 8¾ in.

€300-400

US\$370-490
£260-350

Le premier dessin a été réalisé par Madeleine Lemaire, élève de Jeanne-
Mathilde Herbelin et Charles Chaplin. Elle expose au Salon à partir de 1864
puis participe au Salon de la Société d'aquarellistes français à partir de 1879.
Elle illustre Marcel Proust et Robert de Montesquiou. L'été, l'artiste séjournait
dans sa maison dieppoise de bord de mer où sa fille, Suzette, réalise la
seconde aquarelle de ce lot lors d'une promenade en forêt d'Arques la Bataille
à quelques kilomètres de Dieppe en Normandie.

(2)



■ 94

LOUYSE MOILLON
(PARIS VERS 1610-1696 PARIS)

Nature morte aux raisins et pêches

signé et daté 'Louyse Moillon. / 1636' (en bas à droite sur l'entablement)
huile sur toile
66 x 99.5 cm.

Still life with peaches and grapes
signed and dated 'Louyse Moillon. / 1636' (lower right on the stone ledge)
oil on canvas
26 x 39 1/16 in.

€300,000-500,000

US\$370,000-610,000
£260,000-430,000

*Louyse Moillon.
1636*

PROVENANCE:

Vente anonyme, Londres, Christie's, 30 novembre 1973, n°47 (comme 'Louis [sic] Moillon').
Collection allemande jusqu'en 1988.
Collection privée française depuis le début des années 1990.

EXPOSITION:

Turin, Galleria Luigi Caretto, *Nature morte de fleurs et fruits du XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècle*, novembre-décembre 1975, n°29.
Bruxelles, galerie De Jonckheere, *Rencontre des Maîtres*, 13 avril-27 mai 1989, n°20, reproduit en couleurs.
Paris, galerie De Jonckheere, *XX^e exposition, ... Maîtres anciens*, décembre 1989, n°39, reproduit en couleurs.
Paris, galerie De Jonckheere, *XV^e Biennale internationale des Antiquaires*, Grand Palais, septembre-octobre 1990, n°49, reproduit en couleurs.
Paris, Galerie de Jonckheere, *Miroir de la nature morte*, décembre 1991, n°23.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Grimm, *Natures mortes italiennes, espagnoles et françaises aux XVII^e et XVIII^e siècle*, Paris, 1996, p. 74, reproduit pl. 86.
D. Alsina, *Louyse Moillon, la nature morte au Grand Siècle*, Dijon, 2009, p. 164, n°38 (et reproduit en couverture).
E. Coatalem, *La nature morte française au XVII^e siècle*, Dijon, 2014, p. 272.



LOT ESSAY



Louise Maillon.
1870

YAYOI KUSAMA



Avec l'utilisation de l'aquarelle et de ces couleurs comme un mirage, Yayoi Kusama nous offre une variation poétique de Pumpkin, tout en reflets et s'inscrivant dans la série éponyme. Yayoi Kusama est né en 1929 à Matsumoto, au Japon. Elle grandit dans une famille vivant du commerce des graines et a été captivée par la citrouille dès son plus jeune âge. Dans son autobiographie, elle écrit : « Ce qui m'a le plus plu, c'est la générosité sans prétention de la citrouille et son solide équilibre spirituel. » En 1958, à l'âge de 29 ans, elle déménage seule à New York et s'immerge dans la scène culturelle effervescente d'après-guerre, établissant rapidement une notoriété grâce à ses performances controversées et ses Infinity Nets. Au début des années 1970, Kusama retourne au Japon et traverse une période noire. C'est durant cette période qu'elle trouva du réconfort en peignant des citrouilles, créant des itérations colorées sans fin du fruit tacheté.

Pour chacune des œuvres qui composent cette série, l'artiste japonaise s'est attachée à représenter ce célèbre motif, qu'elle utilisera comme une allégorie et comme une forme d'autoportrait. Répétition, accumulation, illusion, formes organiques, voilà le langage visuel que Kusama explore et exprime à travers la peinture, le dessin, la sculpture, la vidéo, des installations et des performances, mais aussi à travers ses thèmes de prédilection. Kusama n'aura donc de cesse d'utiliser ce thème de façon obsessionnelle durant sa carrière, qui deviendra sa muse et l'emblème de son œuvre. Aujourd'hui, la citrouille a atteint un statut iconique dans l'œuvre de Kusama, que l'on retrouve sous diverses formes (sculptures, peintures, dessins ou installation) et se présente, à bien des égards, comme l'alter ego de l'artiste.

95

YAYOI KUSAMA

(MATSUMOTO - NÉE EN 1929)

Pumpkin

signé, daté et avec le monogramme de l'artiste
"Yayoi Kusama 1980" (en haut à gauche)
aquarelle sur papier cartonné
24.3 x 27.3 cm.
Exécuté en 1980

signed, dated and with the artist's monogram "Yayoi Kusama 1980" (upper left)
watercolour on cardboard
9 5/8 x 10 3/4 in.
Executed in 1980.

€30,000-50,000

US\$37,000-61,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Galerie Vintage, Paris.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel, en 2013.

L'œuvre est accompagnée d'une carte d'enregistrement du studio de l'artiste.

“

Si je n'étais pas Kusama,
je dirais que c'est une bonne
artiste. Je penserais qu'elle
est remarquable.

YAYOI KUSAMA



LOT ESSAY

MAISON DUVINAGE



La veuve Duvinage prend la direction de la maison Duvinage à la mort de son mari Pierre-Ferdinand Duvinage en 1876. La maison Alphonse Giroux est quant à elle reprise dès 1867 par Duvinage, dépositaire du brevet d'invention de la technique de l'ivoire cloisonné. Cette solution est brevetée le 6 mai 1874 comme « un genre de marqueterie de mosaïque à cloisonnement métallique pour meubles et objets d'art ». Plus concrètement, cela consiste en « la réunion combinée de l'ivoire comme fond, du bois, teint ou exotique, pour les dessins ou ornements et du cuivre ou autre métal pour cloisonner les fragments d'ivoires ».

La production Duvinage acquit en notoriété suite à la mise en avant de ces objets uniques pour la première fois à l'Exposition universelle de Paris de 1878. Alliant un certain éclectisme des formes néo-Louis XIII et néo-Louis XIV à un décor japonisant comme l'illustre le miroir de table (lot 84) ornée d'un oiseau inscrit dans des feuillages, la maison de Duvinage a su séduire le public, obtenant ainsi un vif succès commercial via de nombreuses commandes. Le dépôt d'un deuxième brevet en juin 1877 par la veuve Duvinage illustre bien ce succès et prouve qu'elle désirait protéger son entreprises des copies, tout en perpétuant la production.



■ ~96

MAISON DUVINAGE

Miroir de table, vers 1880

En marqueterie d'ivoire d'éléphant, bois fruitiers teintés et incrustation de filets de laiton, ornementation de bronze ciselé et doré, figurant un éventail orné d'un oiseau aux ailes déployées et une libellule inscrits dans des feuillages, la marqueterie signée FD Bté, le chevalet signé au dos MAISON GIROUX A PARIS ; petites tâches d'humidité
H.: 42 cm. (16½ in.) ; L.: 76,5 cm. (30¼ in.)

A french bronze, ivory and tinted fruitwood marquetry table mirror by Maison Giroux and Maison Duvinage, circa 1880

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,700-13,000

PROVENANCE:

Vente Christie's New York, 18-19 avril 2012, lot 546.

LOT ESSAY



■ ~97

MAISON DUVINAGE

Plateau au coq, vers 1880

En marqueterie d'ivoire d'éléphant, amarante, amboine, sycamore, poirier teinté, filets de laiton, de forme rectangulaire, en cuvette, centré d'un coq, monogrammé FD Bté pour la Maison Duvinage, sur un plateau moderne à l'imitation du bambou

Plateau: 54,5 x 82,5 cm. (21½ x 32¾ in.)

Piètement: H.: 44 cm. (17¼ in.); L.: 77 cm. (30¼ in.); P.: 49 cm. (19¼ in.)

A french cut and etched brass, ivory, amaranth, amboyna, sycamore, pearwood and padouk marquetry large tray by Maison Duvinage and Maison Bijoux, circa 1880, on a later bamboo form stand (2)

€25,000-40,000

US\$31,000-49,000
£22,000-35,000

PROVENANCE:

Vente Christie's Londres, 21 novembre 2018, lot 70.





98

LÉONOR FINI
(BUENOS AIRES 1908-1996 PARIS)

Collier Cornes en or

signé 'Léonor Fini'; "T.Chou" pour édition Claude Tchou, numéroté 2/12
or 18k (750)
poids brut : 423.55 g
16.0 x 14.0 cm.
vers 1973

signed 'Léonor Fini'; "T.Chou" for Claude Tchou editon, numbered 2/12
18k gold (750)
gross weight: 423.55 g
6.3 x 5.5 in.
circa 1973

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,700-13,000



99



λ99

D'APRÈS NIKI DE SAINT PHALLE
(NEUILLY-SUR-SEINE 1930-2002 SAN DIEGO)

Broche Chien

signée '© Niki de Saint Phalle'
émaux polychrome
5.1 x 3.0 cm

signed ' Niki de Saint Phalle'
polychrome enamel
2.0 x 1.1 in.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,800-2,600



100



λ100

D'APRÈS NIKI DE SAINT PHALLE
(NEUILLY-SUR-SEINE 1930-2002 SAN DIEGO)

Broche Rhinocéros

signée '© Niki de Saint Phalle'; "©Noah'Art inc 98";
numérotée "119/500"
émaux et métal argenté
6.5 x 4.2 cm.
1998

signed '© Niki de Saint Phalle, "©Noah'Art inc 98",
numbered "119/500"
enamel and metal
2.5 x 1.6 in.
1998

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,800-2,600



“

Dans la peinture de Marie Laurencin [...] les femmes [...] se virent saisies par le regard d'une autre femme qui était en mesure, par sa propre constitution sensible comme sans doute par sa propre histoire amoureuse, de les comprendre et surtout de les aimer. Car, dans cette peinture, elles se voyaient telles qu'elles auraient voulu qu'on les aimât.

JOSÉ PIERRE, au sujet de Marie Laurencin



λ101

MARIE LAURENCIN

(PARIS 1883-1956 PARIS)

Femme au chien

signé 'Marie Laurencin' (en haut à droite)
aquarelle et graphite sur papier
30,3 x 25,5 cm.

signed 'Marie Laurencin' (upper right)
watercolour and pencil on paper
12 x 10 1/8 in.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Galerie Louis Manteau, Bruxelles (probablement avant 1977).
Acquis par la famille du propriétaire actuel au début des années 1980.

EXPOSITION:

(probablement) Bruxelles, Galerie Louis Manteau, *20 peintures de maîtres français contemporains*, 1977.



“

Le communisme et le capitalisme ont échoué. Je pense que le temps est venu d'une nouvelle société matriarcale. Vous croyez que les gens continueraient à mourir de faim si les femmes s'en mêlaient ?

Ces femmes qui mettent au monde, ont cette fonction de donner la vie – je ne peux pas m'empêcher de penser qu'elle pourraient faire un monde dans lequel je serais heureuse de vivre.

NIKI DE SAINT PHALLE



λf102

NIKI DE SAINT PHALLE

(NEUILLY-SUR-SEINE 1930-2002 LA JOLLA)

Sans titre

signé 'Niki de Saint Phalle' (au-dessous)
plâtre peint
20 x 20 x 11 cm.

signed 'Niki de Saint Phalle' (on the underside)
painted plaster
7 7/8 x 7 7/8 x 4 3/8 in.

€20,000-30,000

US\$25,000-37,000
£18,000-26,000

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de la Niki Charitable Art Foundation, Santee.



LOT ESSAY





PROPERTY FROM A PRIVATE COLLECTION

■ **f103**

HAYV KAHRAMAN
(BAGHDAD - NÉE EN 1981)

Gate 6

signé avec le monogramme de l'artiste (en haut à gauche)
Huile sur toile de lin
152,8 x 127 cm
Peint en 2009

signed with artist's insignia (upper left)
oil on linen
59,8 x 50 in.
signed with artist's insignia (upper left)
Painted in 2009

€50,000-70,000

US\$61,000-85,000
£43,000-60,000

PROVENANCE:
The Third Line, Dubai.
Acquired from the above by the present owner.

LOT ESSAY





■ 104

ADÉLAÏDE LABILLE-GUIARD
(PARIS 1749-1803 PARIS)



*Madame Charles Mitoire,
née Christine-Geneviève Bron (1760-1842),
avec ses enfants, allaitant l'un d'eux*

signé et daté 'Labille f. Guyard. 1783' (en bas à gauche)
pastel sur papier marouflé sur toile
92 x 72.5 cm.

signed and dated 'Labille f. Guyard. 1783' (lower left)
pastel on paper laid down on canvas
36¼ x 25½ in.

€100,000-150,000

US\$130,000-180,000
£87,000-130,000

PROVENANCE:

Mme Christine Geneviève Mitoire, Paris (1760-1842) ; par descendance
Mme veuve Albert Sanné, née Sophie-Adrienne-Marue Barthez de
Marmorières (1840-1923) (arrière petite fille de Mme Mitoire).
Kraemer, d'où acquis en juillet 1901 pour £1440 par Duveen Brothers, Londres,
d'où acquis par Mrs. T. Henry Mason, née Emma Jane Powley (1850-1918), le 3
juillet 1901.
Colnaghi & Co., Londres ; Christie's, Londres, 20 avril 1923, lot 48, d'où acquis
pour 290 guineas par Percy Moore Turner pour Galerie Paul Cailleux, Paris
(*Un choix de pastels des maîtres français du XVIII^e siècle*, 1923, sans catalogue),
d'où acquis en 1926 par Baron Eugène de Rothschild (1884-1976), Vienne ; puis
par descendance.

EXPOSITION:

Paris, Salon de 1783, no. 131.



LOT ESSAY

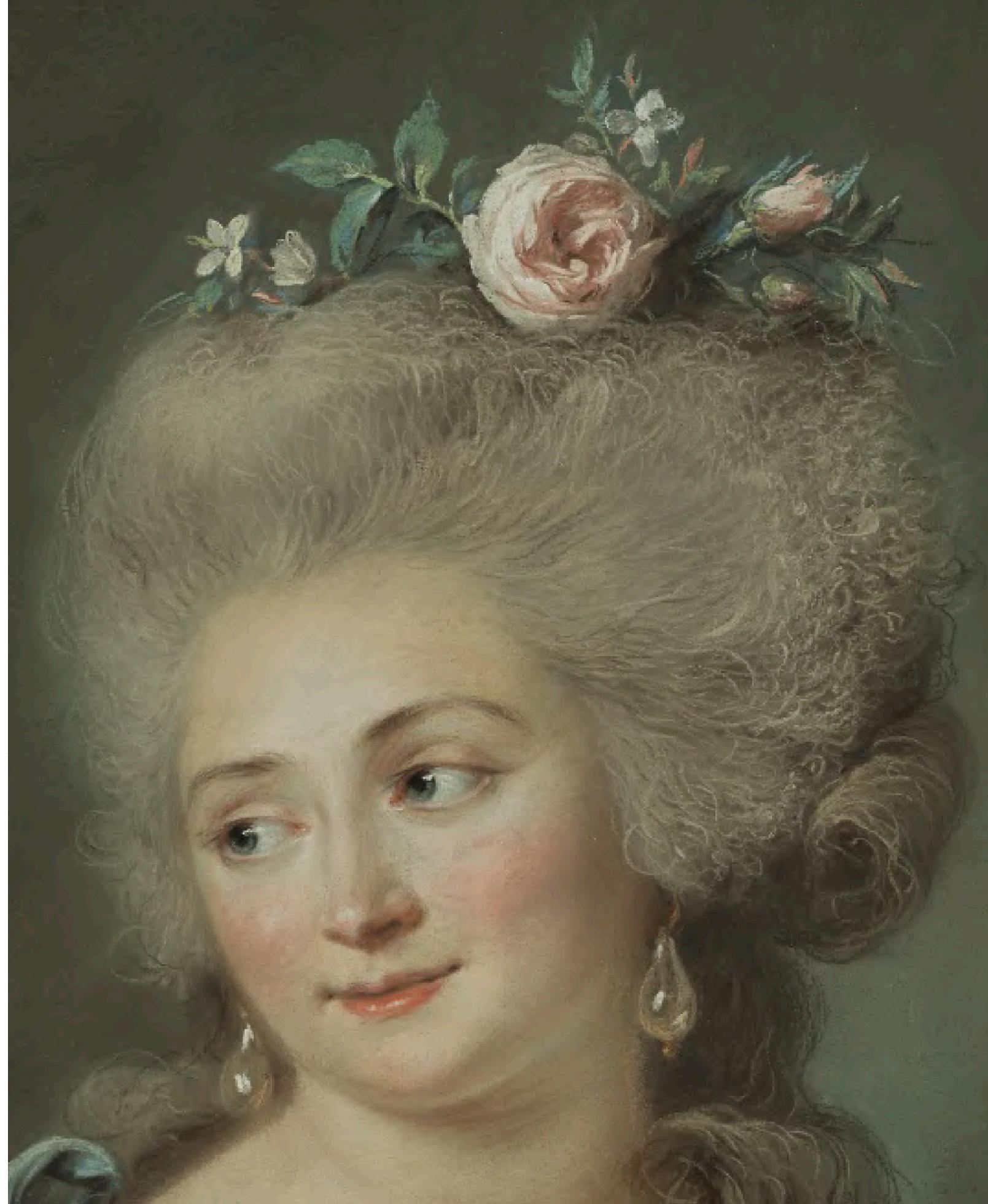
BIBLIOGRAPHIE :

L'Année littéraire, VI, 1783, lettre XIII, p. 265.
R. Portalis, 'Adélaïde Labille-Guiard', *Gazette des Beaux-Arts*, 1901, II, p. 367, ill.
R. Portalis, *Adélaïde Labille-Guiard*, Paris, 1902, p. 18, ill. p. 19.
C. Oulmont, 'Amédée Van Loo, Peintre du Roi de Prusse', *Gazette des Beaux-Arts*, 1912, II, p. 229.
Connoisseur, LXVI, 1923, p. 107.
H. Lapauze, 'Pastels', *La Renaissance de l'art français et des industries de luxe*, VI, 1923, p. 435.
L. Réau, *Histoire de la Peinture Française au XVIII^e siècle*, 1926, II, p. 36.
P. Ratouis de Limay, *Le Pastel en France au XVIII^e siècle*, Paris, 1946, pl. XLIII/64.
P. Ratouis de Limay, 'Une portraitiste du XVIII^e siècle, Madame Labille-Guiard', *Le Dessin. Revue d'art, d'éducation et d'enseignement*, 1947, p. 109, ill.
A.-M. Passez, *Adélaïde Labille-Guiard 1749-1803. Biographie et catalogue raisonné de son œuvre*, Paris, 1973, no. 43, pl. XXXIII.
P. Jean-Richard, *Inventaire des miniatures sur ivoire conservées au cabinet des dessins, musée du Louvre et musée d'Orsay*, Paris, 1994, sous le no. 387.
E.P. Delorme, *Garden Pavilions and the 18th Century French Court*, Woodbridge, 1996, p. 290.
K. Calley Galitz, 'Nourishing the Body Politic : Images of Breast-Feeding in the French Salons, 1789-1814', in *Farewell to the Wet Nurse. Étienne Aubry and Images of Breast-Feeding in Eighteenth-Century France*, cat. exp., Williamstown, Sterling and Francine Clark Art Institute, 1998-1999, fig. 10.

W. Chadwick, *Women, art and society*, New York, 1990, 3^e ed., 2002, p. 168, fig. 81.
L. Auricchio, *Adélaïde Labille-Guiard. Artist in the Age of Revolution*, Los Angeles, 2009, p. 31, fig. 23.
P. Harvard de La Montagne, 'Une cousine de Grimod de La Reynière 'historiée' par Rétif de la Bretonne : la véritable Angélique de Bessi', *Études rétroviennes*, 2011, p. 155, ill.
J.-P. Cuzin, *François-André Vincent, 1746-1816. Entre Fragonard et David*, Paris, 2013, pp. 130, 258, n. 565.
Ronit Milano, *The Portrait Bust and French Cultural Politics in the Eighteenth Century*, 2015, p. 73.
X. Salmon, *Élisabeth Louise Vigée Le Brun*, cat. exp., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, New York, The Metropolitan Museum of Art, et Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 2016, p. 204, sous le no. 78.
N. Jeffares, 'Duveen's pastels', www.neiljeffares.wordpress.com (consulté en mai 2021).
S. Conway, 'Rousseau and the imaginery of the mère éducatrice in late 18th Century French Art', in E.J. Kendall et al., *The Family in past perspective*, 2021, pp. 86-87.
N. Jeffares, *Dictionary of Pastellists Before 1800*, édition en ligne, no. J.44.221, ill. (consulté en mai 2021).
N. Jeffares, 'Labille-Guiard, Mme Mitoire et ses enfants', *Pastels & pastellists*, www.pastellists.com/Essays/LabilleGuiardMmeMitoire.pdf (consultée en mai 2021).



Fig. 1 : Labille-Guiard, Madame Mitoire avec ses enfants, dans son cadre néoclassique, www.pastellists.com.





105

BERTHE MORISOT
(BOURGES 1841-1885 PARIS)

Étude d'enfant devant les bords de Seine

avec le cachet 'B.M.' (en bas à droite; Lugt 388a)
crayon de couleurs sur papier
17.5 x 23 cm.

stamped 'B.M.' (lower right; Lugt 388a)
coloured crayon on paper
7 x 9 1/8 in.

€4,000-6,000

US\$5,000-7,400
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Acquis par la famille du propriétaire actuel au début des années 1970.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné des Œuvres sur papier de l'artiste actuellement en cours de préparation par Yves Rouart.



FLORENCE CESTAC

Formée aux Beaux-Arts de Rouen et aux Arts Décoratifs à Paris, Florence Cestac débute sa carrière comme pigiste pour divers périodiques. Elle participe, avec son compagnon Etienne Robial, aux événements de mai 1968, qui marquent un tournant dans son existence: « j'avais 18 ans, et j'ai tout envoyé péter. J'étais programmée pour me marier, avoir des enfants, acheter un pavillon... bref, une petite vie de province tranquille. J'ai tout quitté pour monter à Paris » (interview pour *Ouest-France*, 23 mars 2018). En 1972, le couple rachète le fonds de commerce d'une librairie parisienne, Futuropolis, dont ils élargissent deux ans plus tard l'activité en la doublant d'une maison d'édition. Pierre angulaire de l'édition de bande dessinée française, Futuropolis marque une rupture avec les codes traditionnels, privilégiant ce qu'il convient d'appeler une bande dessinée d'art, d'auteurs et d'autrices, terrain propice aux expérimentations. Les ouvrages publiés par Futuropolis sont présentés au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, dès sa première édition en 1974. Florence Cestac collabore également à d'autres publications majeures : *Pilote*, *Métal hurlant*, *L'Écho des savanes*, *Charlie Mensuel* et (*À suivre*).

Elle remporte le Grand Prix de la ville d'Angoulême en 2000. Elle est, avec Claire Bretécher (prix spécial en 1983), la seule autrice à avoir reçu ce prix, la distinction la plus prestigieuse dans le monde de la bande dessinée francophone.



λ106

FLORENCE CESTAC
(PONT-AUDEMER - NÉE EN 1949)

*La Vie en rose, ou l'obsessionnelle
poursuite du bonheur. Planche originale n°46*

signée 'Florence Cestac' (au crayon, en bas à droite)
Encre de Chine sur papier
419 x 297 mm.
Album publié par Dargaud, 1998

signed 'Florence Cestac' (in pencil, lower right)
Indian ink on paper
16.5 x 11.7 in.
Album published by Dargaud in 1998

€400-600

US\$490-730
£350-520

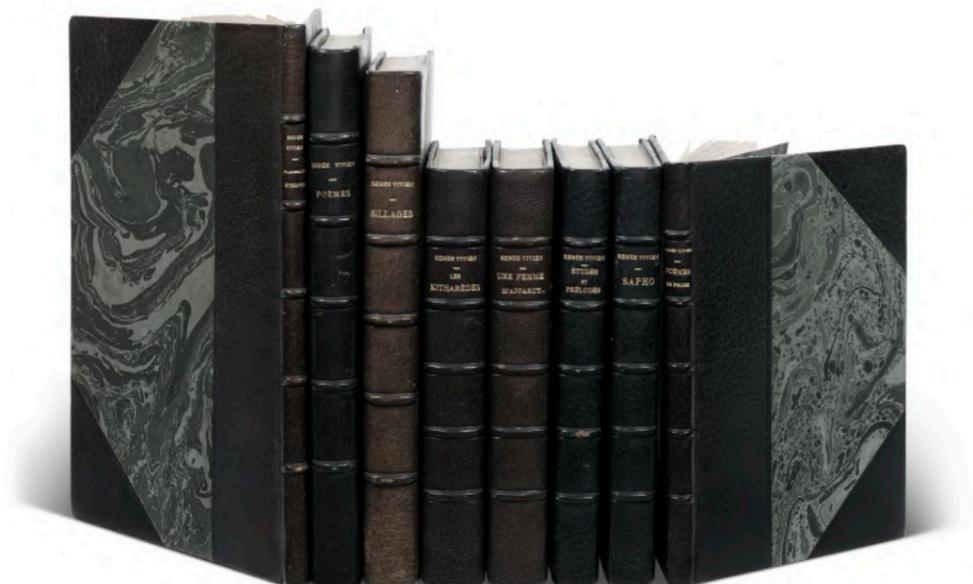
“

Le sexisme en bande dessinée se limite-t-il aux dessinatrices ou peut-on aussi observer des représentations stéréotypées du côté des personnages féminins ? Bien sûr ! Il y a plein d'hommes qui dessinent leur fantasme. Chacun dessine selon sa liberté, mais il faut bien comprendre que cela ne représente pas toutes les femmes. Il y a un problème d'édition aussi : on fait entrer les œuvres de dessinatrices dans la catégorie "girly". Et je trouve ça ridicule. On m'a souvent dit que je n'avais pas un dessin féminin, que mes femmes n'étaient pas assez féminines, que j'avais des propos qui n'intéressaient pas les lecteurs de bandes dessinées. Et en remportant le Grand Prix, j'ai réussi à prouver le contraire. Je préfère en rire, mais par moment c'est choquant.

FLORENCE CESTAC, Interview,
Le Journal du dimanche, janvier 2016



LOT ESSAY



107

RENÉE VIVIEN,
PAULINE MARY TARN DITE
(LONDRES 1877-1909 PARIS)

Ensemble de 8 ouvrages de Renée Vivien avec envois à Marie [Charneau]

8 volumes in-8 ou in-12. Envois à "Marie" sur chacun des exemplaires. Reliures signées de Creuzevault en demi maroquin vert à coins, dos à nerfs, titre de lettres dorées, tranches de tête dorées sur témoins, couverture non conservée (quelques rousseurs et griffures sur les reliures).

8 octavo or duodecimo volumes. Every copies are inscribed to "Marie". Signed half morocco binding by Creuzevault, gilded lettering, gilt top edge, cover not preserved (some foxing and scratches on the bindings).

(8)

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Marie Charneau (envois).

La mystérieuse Marie qui se cache derrière ces envois semble être Marie Charneau (1878-1962), amie d'enfance de Pauline Tarn à Paris, qu'elle retrouvera ensuite à son retour d'Angleterre. Marie Charneau est d'un précieux soutien dans les moments de maladie et de difficulté que traverse Renée Vivien, ce à quoi l'autrice fait référence avec gratitude dans certains de ses envois. En 1950, Marie Charneau fait don à la Bibliothèque nationale de France d'un ensemble de manuscrits, comprenant ses échanges épistolaires avec son amie d'enfance. L'importance qu'elle accorde à cette relation explique sans doute son souhait de voir reliés uniformément les précieux exemplaires donnés par l'autrice en faisant débiter chacun des volumes par le feuillet portant l'envoi.

- *Sapho*. Paris : Alphonse Lemerre, 1903.

In-12 (181 x 122 mm). Édition originale avec envoi de l'auteur "Mon affectueux souvenir / à la petite Marie" signé 'Pauline M. Tarn'

- *Etudes et préludes*. Paris : Alphonse Lemerre, 1904.

In-8 (182 x 123 mm). Deuxième édition avec envoi de l'auteur "A Marie / en souvenir des sept / années que nous avons / passées ensemble" signé 'Pauline M. Tarn'.

- *Les Kitharèdes*. Paris : Alphonse Lemerre, 1904.

In-12 (182 x 124 mm). Édition originale avec envoi de l'auteur "Souvenir de nos voyages / et de tout ce que / vous avez fait pour / moi, ma petite Marie" signé 'Pauline M. Tarn'. Illustré de reproductions.

- *Une femme m'apparut...* Paris : Alphonse Lemerre, 1905.

In-12 (180 x 115 mm). Nouvelle édition avec envoi "Pour ma très bonne / petite Marie / en souvenir des / sept années passées / ensemble" de l'auteur signé 'Pauline M. Tarn'. (minimes piqures)

- *Poèmes en prose*. Paris : Alphonse Lemerre, 1908.

In-12 (184 x 124 mm). Nouvelle édition, avec envoi "Avec mon meilleur / souvenir à la / gentille petite Marie" de l'auteur signé 'Pauline M. Tarn', avec une reproduction d'un portrait en frontispice.

- *Flambeaux éteints*. Paris : Bibliothèque internationale d'édition, E. Sansot & Cie., 1908.

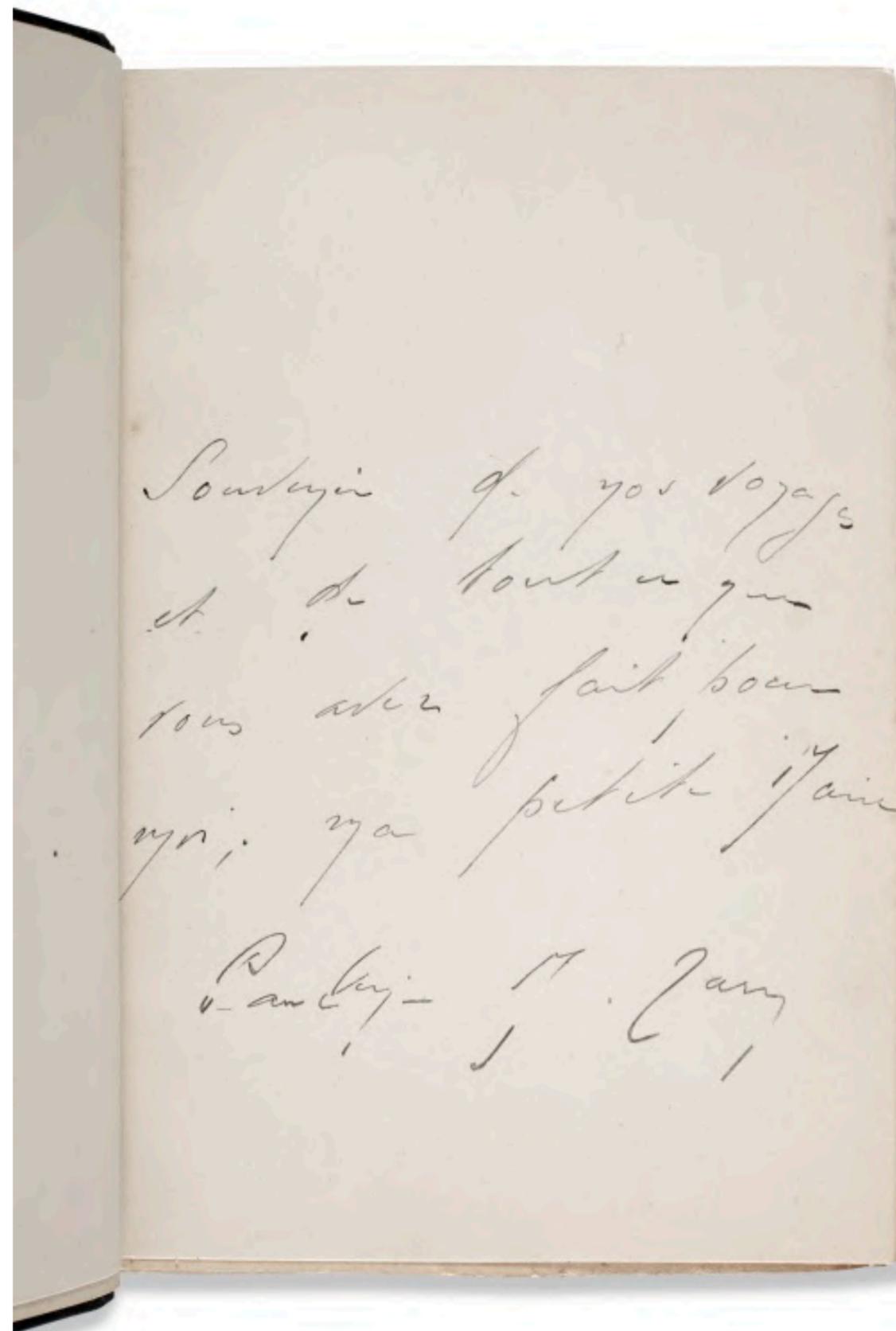
In-8 (248 x 161 mm) Troisième édition, l'un des 100 exemplaires sur Japon Imperial, celui-ci n°41. Envoi de l'auteur "Pour ma petite Marie / affectueusement" signé "Pauline M. Tarn".

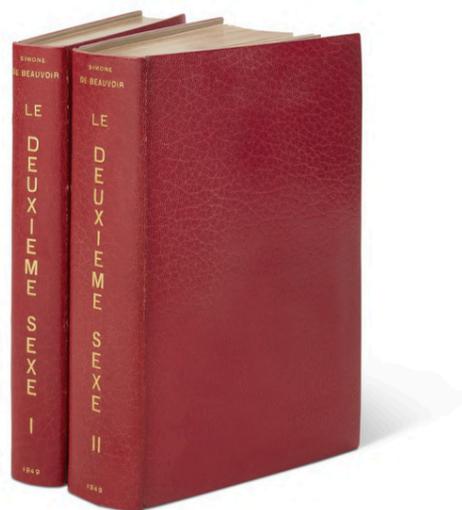
- *Sillages*. Paris : E. Sansot & Cie., 1908.

In-8 (228 x 143 mm). Édition originale, l'un des 72 exemplaires sur Japon Imperial, celui-ci le n°95. Envoi de l'auteur "Souvenir de l'auteur / à la petite Marie" signé 'Pauline M. Tarn', L'un des 72 exemplaires sur Japon Imperial, celui-ci le n°95.

- *Poèmes*. Paris : Alphonse Lemerre, 1909.

In-8 (235 x 159 mm). Édition originale avec envoi de l'auteur : "A ma bonne petite / Marie / Qui me fut bonne et / secourable toujours / L'auteur" signé 'Renée Vivien' (rousseurs).





“
 J’ai longtemps hésité à écrire un livre sur la femme. Le sujet est irritant, surtout pour les femmes ; et il n’est pas neuf. La querelle du féminisme a fait couler assez d’encre, à présent elle est à peu près close : n’en parlons plus. On en parle encore cependant. Et il ne semble pas que les volumineuses sottises débitées pendant ce dernier siècle aient beaucoup éclairé le problème. D’ailleurs y a-t-il un problème ? Et quel est-il ? Y a-t-il même des femmes ?

SIMONE DE BEAUVOIR

108

SIMONE DE BEAUVOIR

(PARIS 1908-1986 PARIS)

Le deuxième sexe. Paris : Gallimard, 1949

Deux volumes in-4 (220 x 138 mm). Édition originale. Tirage limité à 2 500 exemplaires, celui-ci l’un des 55 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, les deux volumes sont numérotés XXXV et portent la mention « exemplaire sur pur fil » sur leur quatrième de couverture. Reliure signée A. & R. Maylander de maroquin rouge, dos lisse, titre et nom de l’auteur en lettre dorée, tranchées dorées, couvertures et dos conservés. Chemises, étuis (légers reports des couvertures sur les feuillets suivants, charnières frottées)

One of the most important French contributions to feminism. First edition (2)

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100

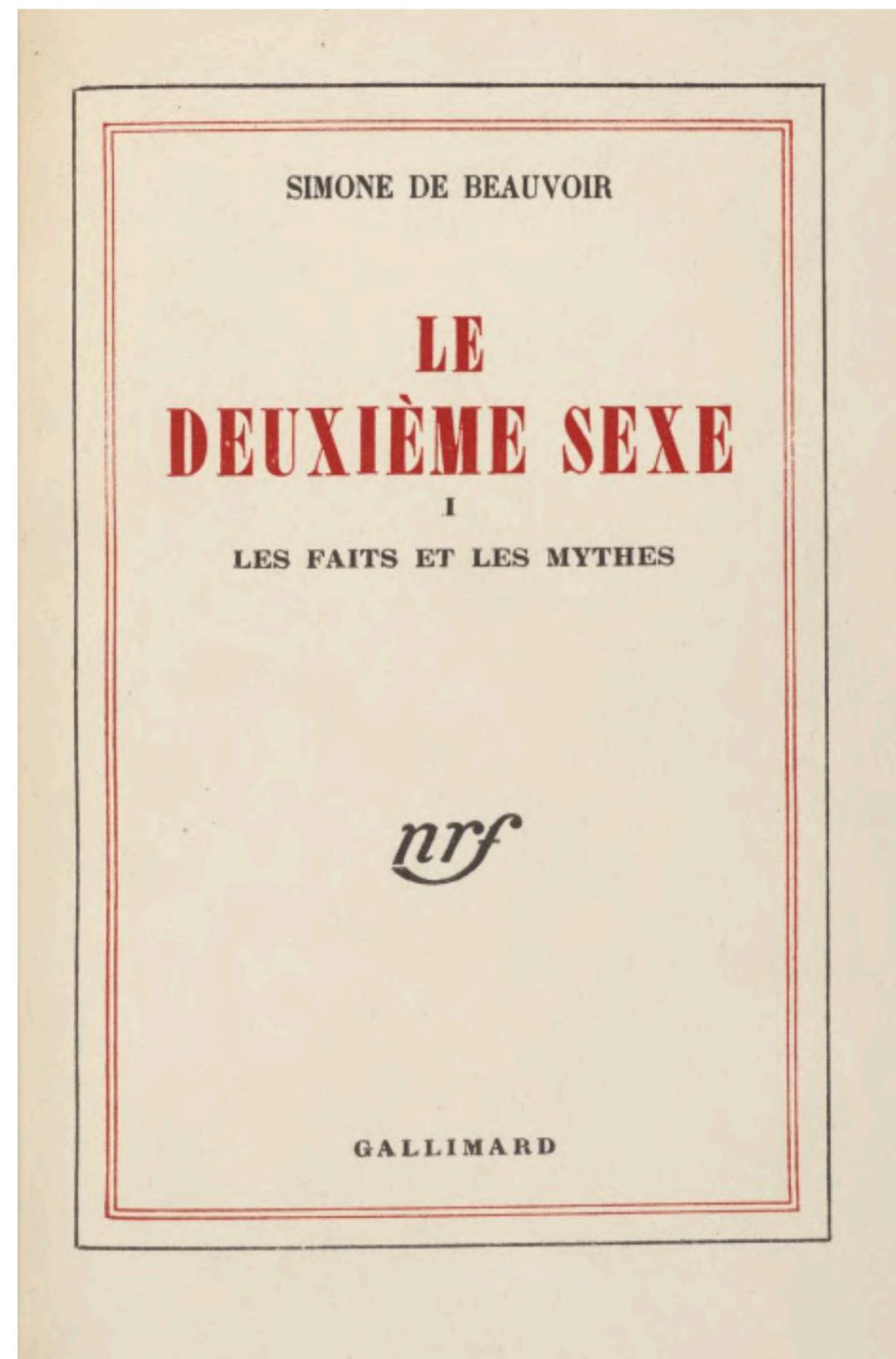
£2,600-4,300

BIBLIOGRAPHIE :

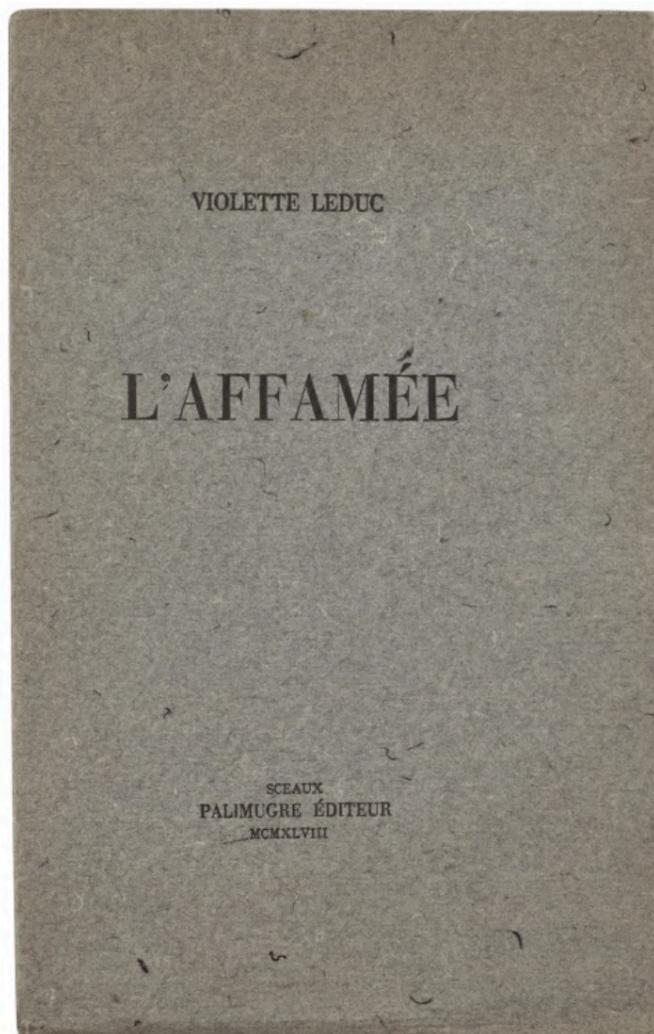
Ursula Fabijancic. "Le Deuxième Sexe 1949 - 1999, our continuin dialogue with Simone de Beauvoir. *Simone de Beauvoir Studies, 1998-1999*, Vol. 15, *The Golden Anniversary of The Second Sex (1998-1999)*, pp. 1-16.

L’une des plus importantes contributions françaises au féminisme.

Edition originale sur grand papier. Paru dans la prestigieuse collection Blanche de Gallimard, ce livre est, malgré les virulentes critiques qu’il suscite, un succès immédiat. Il permet à Simone de Beauvoir d’asseoir sa notoriété internationale, bien que les premières traductions parues en anglais, japonais et allemand opèrent de profondes modifications dans le texte afin d’atténuer le caractère subversif de l’œuvre. Grâce à son analyse de la condition féminine, *Le Deuxième Sexe* critique les mythes qui lui sont associés et propose une approche existentialiste de la construction identitaire des femmes. Ce livre fait encore aujourd’hui figure d’autorité chez les théoriciens féministes.



LOT ESSAY



109

VIOLETTE LEDUC
(ARRAS 1907-1972 FAUCON)

L'Affamée. Sceaux : Palimugre Éditeur,
Jean-Jacques Pauvert, 1948.

In-4 (260 x 165 mm). Broché, à toutes marges, non coupé, sous couverture rempliée. Édition originale. Tirage limité à 143 exemplaires, celui-ci l'un des 10 exemplaires sur vergé B.F.K. numéroté II

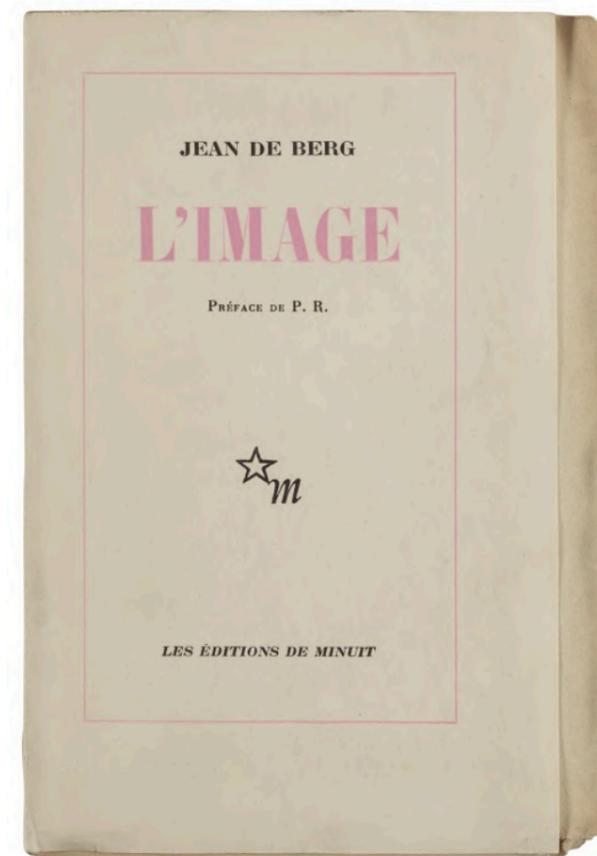
Quarto (260 x 165 mm). Paperback, uncut with large margins, folded cover. First edition. Print run limited to 143 copies, this one being one of the 10 copies on laid B.F.K. paper, numbered n°II.

€400-600

US\$490-730
£350-520

Exemplaire de tête de l'édition originale. Violette Leduc découvre Simone de Beauvoir en lisant *L'Invitée*. C'est le début d'une relation intellectuelle où cette dernière joue le rôle de mentor. Pour Violette Leduc, ce lien est toutefois doublé d'un amour qui ne sera jamais partagé, et qu'elle livre sans fard dans *L'Affamée*. Jacques Guérin, qu'elle vient de rencontrer grâce à Jean Genet, finance la publication de cette œuvre chez Jean-Jacques Pauvert, marquant le début d'une amitié de dix-sept ans. Si ce livre, son deuxième roman, ne connaît pas de succès à sa parution, elle permet son autrice de se faire un nom dans le cercle littéraire de l'époque.

LOT ESSAY



110

JEAN DE BERG,
CATHERINE ROBBE-GRILLET DITE
(PARIS - NÉE EN 1930)
ET HANS BELLMER
(KATOWICE 1902-1975 PARIS)

L'Image. Paris : Éditions de Minuit, 1956.

In-12 (202 x 137 mm). Broché, à toutes marges. Édition originale. Préface d'Alain Robbe-Grillet signée des initiales "P.R." qui entretenait l'ambiguïté sur son identité en évoquant les initiales de Pauline Réage. Illustré d'une gravure originale au burin de Hans Bellmer. Tirage limité à 790 exemplaires, celui-ci l'un des 90 exemplaires de tête sur vélin pur fil, numéroté 77

Duodecimo (202 x 137 mm) paperback, with large margins. First edition. Preface by Alain Robbe-Grillet signed with the initials "P.R." who kept an ambiguous identity by using Pauline Réage's initials. Illustrated with an original burin engraving by Hans Bellmer. Print run limited to 790 copies, this one being one of the 90 deluxe copies on vellum paper, numbered n°77.

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
£870-1,300



BIBLIOGRAPHIE:
Pascal Pia. Les Livres de l'Enfer du XVI^e siècle à nos jours. Paris : Fayard, 1998, pp. 355 - 356.

Édition originale sur grand papier de ce roman érotique, dédiée à Pauline Réage. Maîtresse de cérémonie sadomasochiste, Catherine Robbe-Grillet alias Jean de Berg écrit ce roman érotique, deux ans après la publication d'*Histoire d'O*. Elle prend « le parti des femmes » comme mentionné dans la préface et s'approprie le désir féminin en le rapprochant de la violence, jusqu'alors largement associée aux hommes. L'autrice propose ainsi de nouveaux rapports homme-femme qui expliquent le scandale suscité par la publication du livre.



“

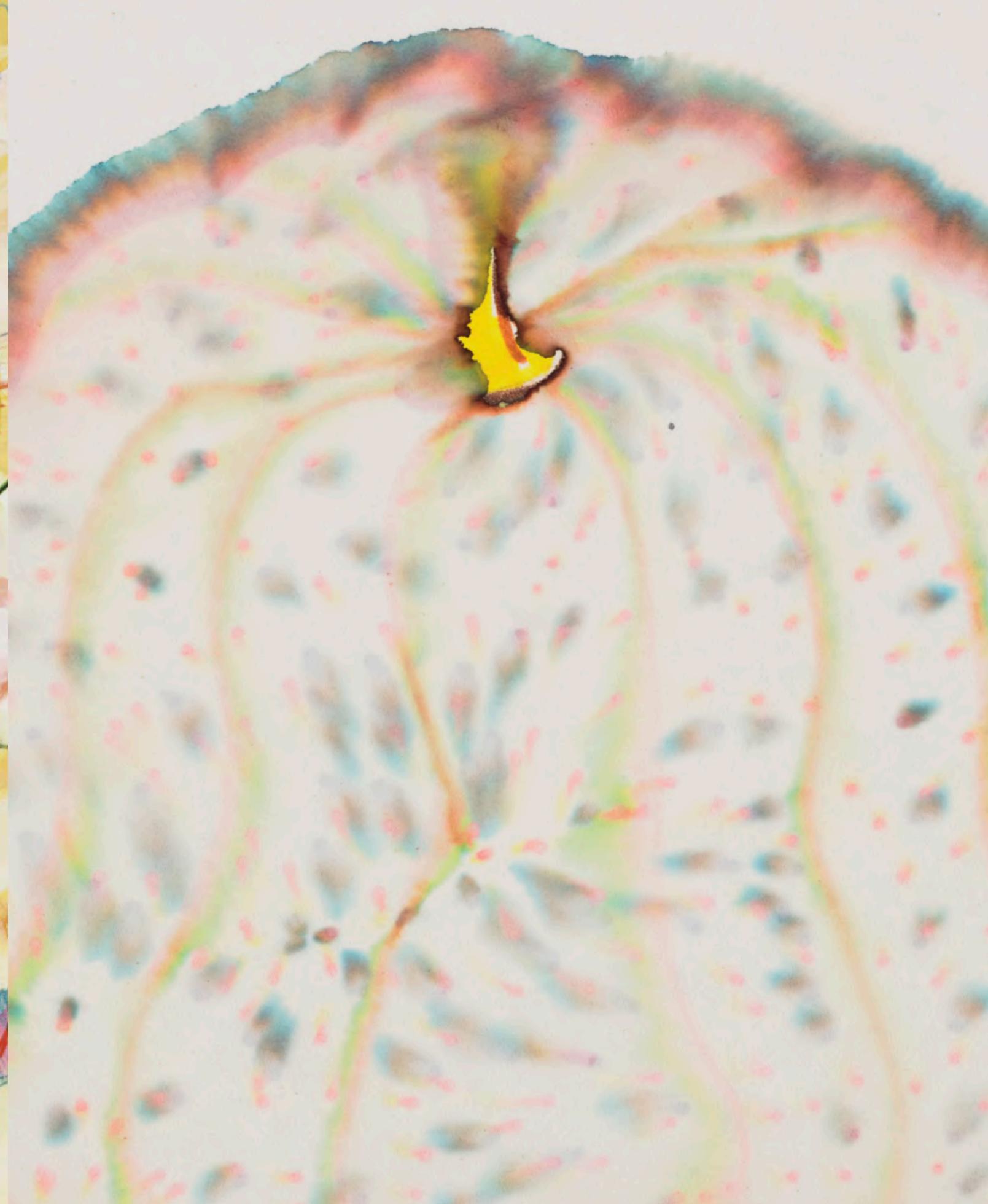
Ce n'est pas grave d'être le deuxième sexe. Ce n'est pas grave d'arriver en second. La peinture n'est pas une activité progressive. Je peins parce que je suis une femme vieux-jeu. (Je crois en la sorcellerie.) Je n'ai pas de blocages freudiens.

Un pinceau ne m'évoque pas un symbole phallique. A tout prendre, le côté domestique de l'atelier d'un peintre (« enfermé » dans une pièce)

m'évoque un peu la situation de la ménagère armée de son balai. Si vous êtes sorcière, vous saurez comment on s'en sert. Sinon, il va de soi que vous préférerez l'aspirateur.

MARLENE DUMAS, « Women and Painting », Parkett, n°37, 1993.







VENDUE AU PROFIT DE
THE FUTURE IS UNWRITTEN: HEALING ARTS AUCTION
JOANA CHOUMALI (NÉE EN 1974)
Adorn, 2015
Tirage Digital Collage, monté
numéroté '2/7 + 1 E.A.'
image/feuille/montage : 75 x 50 cm (29½ x 19½ in.)
3 000 - 4 000 €

PHOTOGRAPHIES

Paris, 29 juin 2021

EXPOSITION
26 - 29 juin 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Élodie Morel-Bazin
emorel-bazin@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 16

CHRISTIE'S



PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919)
Peinture 162 x 114 cm, 17 avril 1972
huile sur toile
162 x 114 cm
Peint en 1972
1 000 000 € - 1 500 000 €

20
21 CENTURY

PARIS EVENING SALE

Paris, 30 juin 2021

EXPOSITION
26 - 30 juin 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Etienne Sallon
+33 (0)1 40 76 86 03
esallon@christies.com

CHRISTIE'S



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE D'UNE FAMILLE PÉRIGOURDINE
LE MAÎTRE DES DEMI-FIGURES (ACTIF À ANVERS VERS 1530-1560)
Jeune femme écrivant une lettre
huile sur panneau
54,4 x 40,5 cm. (21½ x 16 in.)
80 000 - 120 000 €

**MAÎTRES ANCIENS
PEINTURE, SCULPTURE**

Paris, 16 juin 2021

EXPOSITION
12 au 15 juin 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACTS
Astrid Centner
acentner@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 57

CHRISTIE'S

**YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE**

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CHRISTIE'S
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue », qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée « Symboles employés dans le présent catalogue ».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récement atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(H).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur

prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « • » côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

(a) refuser une enchère ;
(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
(c) retirer un **lot** ;
(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
(f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** vendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les

livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22.5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la cityoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;

- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;

- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;

- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;

- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

(a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et

(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de quel que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

(iv) dans le cas de pierres précieuses, d’une œuvre qui est faite à partir d’un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l’**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d’authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l’acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d’un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie’s : Christie’s International Plc, ses filiales et d’autres sociétés au sein de son groupe d’entreprises.

état : l’état physique d’un **lot**.

date d’échéance : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu’un **lot** pourrait se vendre. **estimation** haute désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** basse désigne le chiffre le plus élevé. L’**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l’enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d’un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif » « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

prix d’achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l’historique de propriété d’un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d’achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d’un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l’auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.

- **Christie’s** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».

- Le **vendeur** de ce **lot** est l’un des collaborateurs de **Christie’s**.

△ Détenu par **Christie’s** ou une autre société du **Groupe Christie’s** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l’artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**..

◆ **Christie’s** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l’aide d’un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie’s** sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l’enchérisseur faisant l’enchère la plus élevée, quelle que soit l’**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d’espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l’exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

ψ Le **lot** comprend des matériaux d’espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d’adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l’acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d’être remboursés à l’acheteur sur présentation d’une preuve d’exportation du **lot** hors de l’Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d’adjudication** et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d’adjudication** et des frais à la charge de l’acheteur. Pour plus d’informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l’exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d’erreurs ou d’oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie’s** :

De temps à autre, **Christie’s** peut proposer un **lot** qu’elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie’s** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie’s** n’identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l’intérêt qu’elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal** :

Parfois, **Christie’s** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C’est généralement le cas lorsqu’elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s’agit d’une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie’s** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ◌ à côté du numéro du **lot**.

○ ◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables** :

Lorsque **Christie’s** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d’encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie’s** choisi parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S’il n’y a pas d’autre enchère plus élevée, le tiers s’engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l’objet d’un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ◌.

Dans la plupart des cas, **Christie’s** indemnise le tiers en échange de l’acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l’adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n’est pas l’adjudicataire, la rémunération peut être soit basée

sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d’adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l’enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l’adjudicataire, **Christie’s** reportera le prix d’achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu’ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu’ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissiez par l’intermédiaire d’un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l’objet d’une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s’il détient ou non un intérêt financier à l’égard du **lot**.

▬ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu’une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d’autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ▬. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d’une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d’un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d’un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente** de **Christie’s**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie’s** peut conclure un accord ou prendre connaissance d’ordres d’achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie’s peut conclure d’autres accords n’impliquant pas d’enchères. Il s’agit notamment d’accords par lesquels **Christie’s** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie’s** a partagé le risque d’une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d’enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d’un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d’un **lot** relatives à l’identification de l’auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d’Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l’état du **lot** ou de l’étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l’identification de l’auteur. Bien que l’utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l’opinion des spécialistes, **Christie’s** et le **vendeur** n’assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l’authenticité de l’auteur d’un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d’Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l’aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d’un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie’s**, une œuvre de l’artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l’avis de **Christie’s**, vraisemblablement une œuvre de l’artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le studio ou l’atelier de l’artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre de la période de l’artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l’avis de **Christie’s**, une œuvre exécutée dans le style de l’artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D’après » : selon l’avis de **Christie’s**, une copie (quelle qu’en soit la date) d’une œuvre de l’artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l’avis de **Christie’s**, il s’agit d’une œuvre qui a été signée/datée par l’artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature »/« Porte une date »/« Porte une inscription » : selon l’avis qualifié de **Christie’s**, la signature/date/inscription semble être d’une autre main que celle de l’artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu’elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l’estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l’état d’un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l’état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D’ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l’ivoire, l’écaille de tortue, la peau de crocodile, d’autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l’importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d’exportation et d’importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d’enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l’importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu’il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l’exportation ou l’importation des biens composés de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L’impossibilité pour un acheteur d’exporter ou d’importer un tel bien composé des matériaux provenant d’espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d’annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d’espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l’utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l’objet d’une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu’en conséquence, **Christie’s** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu’elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d’un bordereau de détaxe. Veuillez contacter notre service de transport d’œuvres d’art pour l’exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d’amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D’autres méthodes, comme l’huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie’s** est d’obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d’une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie’s**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie’s** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l’absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d’approche et de technologie, il peut n’y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n’est pas possible pour **Christie’s** d’obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d’information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l’objet d’un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l’amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie’s** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d’indisponibilité dudit rapport, l’hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l’état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie’s** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHÉTEURS POTENTIELS D’HORLOGES ET DE MONTRES
La description de l’état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n’est pas nécessairement complète. Bien que **Christie’s** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l’état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d’évaluer l’état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l’état » et l’absence de toute référence à l’état d’une horloge ou d’une montre n’implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd’hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie’s** ne fait aucune déclaration ou n’apporte aucune garantie quant à l’état de fonctionnement d’une horloge ou d’une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à

la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d’identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l’état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l’or de moins de 18 ct comme de « l’or » et peuvent en refuser l’importation. En cas de refus d’importation, **Christie’s** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie’s** sont vendues en l’état. **Christie’s** ne peut être tenue pour garante de l’authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d’origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s’assurer personnellement de la condition de l’objet. Des rapports sur l’état des **lots** peuvent être demandés à **Christie’s**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu’un certificat n’est disponible que s’il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d’une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu’un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l’acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l’objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D’ART

Lorsqu’une œuvre est d’une certaine période, règne ou dynastie, selon l’avis de **Christie’s**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l’intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

18^e SIÈCLE

Si la date, l’époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l’objet date, selon l’avis de **Christie’s**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L’ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n’est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s’agit, selon l’avis de **Christie’s** d’une date incertaine ou d’une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu’une œuvre n’est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l’avis de **Christie’s**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l’avis de **Christie’s**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu’il soit daté différemment.
Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l’avis de **Christie’s**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l’opinion de **Christie’s**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l’opinion de **Christie’s**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l’avis de **Christie’s**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l’avis de **Christie’s**.

PÉRIODES
ART NOUVEAU - 1895-1910
BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
ART DÉCO - 1915-1935
RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D’AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d’authenticité, **Christie’s** n’a aucune obligation d’en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie’s**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d’un certificat d’authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l’or, de l’argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d’alliage et de les poinçonner. **Christie’s** n’est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu’ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie’s** aux frais de l’acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE’S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie’s** peut proposer à la vente un **lot** qu’elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie’s** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n’est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie’s** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◌ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie’s** a financé tout ou partie de cet intérêt par l’intermédiaire d’un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊. Lorsqu’un tiers accepte de financer tout ou partie de l’intérêt de **Christie’s** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l’acceptation de ce risque sur la base d’un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie’s** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie’s** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L’état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l’âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l’usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d’information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie’s** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l’examen du lot en personne ou à l’obtention d’un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l’état », c’est-à-dire tels quels, dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie’s** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d’état des lots sous forme numérisée. Veillez prendre connaissance des rapports d’état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Jeudi 17 juin 2021

Crown Fine Art se tient à votre disposition 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Thursday 17 June 2021

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

**CANADA
TORONTO**
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**DANEMARK
COPENHAGUE**
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**DANEMARK
COPENHAGUE**
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE, LIMOUSIN
& BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

**NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONÉSIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga
(Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori Venenti
(Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di Camugliano
(Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria (Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman (Consultant)

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE
CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

**CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

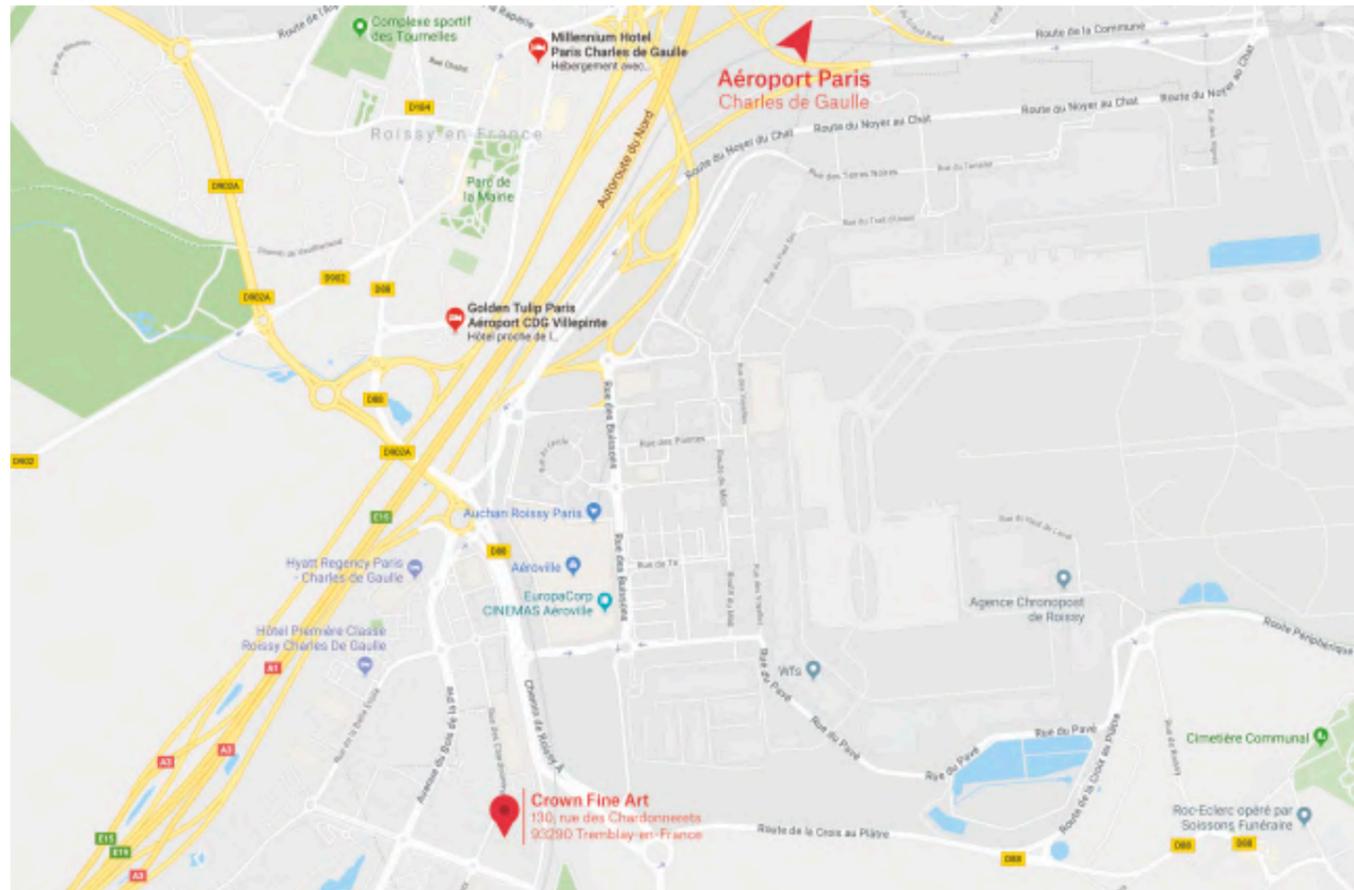
**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
+7 495 937 6364
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com



Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com